

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение № 97
"Детский сад пристра и оздоровления"

СОГЛАСОВАНО

на педагогическом совете
МАДОУ №97
Протокол № 1 от 30.08.2024г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МАДОУ № 97
_____ М.В. Кутаисова
Приказ № 62 от 30.08.2024г.

Рабочая программа музыкального руководителя

Составлена на основе примерной основной общеобразовательной программы
дошкольного образования
«ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ»
(под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой),
и парциальной программы «ЛАДУШКИ»
(под редакцией И. Каплуновой, И. Новоскольцевой)

Кемерово, 2024

	Содержание	Стр.
I	<i>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</i>	
	Пояснительная записка	3
1.1	Цели и задачи реализации образовательной области	3
	1.1.1 Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей группы раннего возраста (от 2 до 3 лет)	4
	1.1.2 Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей второй младшей группы (от 3 до 4 лет)	5
	1.1.3 Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей средней группы (от 4 до 5 лет)	6
	1.1.4 Цели и задачи по музыкальному воспитанию детей старшей группы (от 5 до 6 лет)	7
	1.1.5 Цели и задачи по музыкальному воспитанию детей подготовительной к школе группы (от 6 до 7 лет)	8
1.2	Принципы и подходы к формированию Программы	9
1.3	Использование парциальных программ	11
1.4	Связь с другими образовательными областями:	11
1.5	Характеристика возрастных особенностей детей	13
1.6	Планируемые результаты освоения программы	14
II	<i>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</i>	
2.1	Особенности образовательной деятельности.	16
2.2	Взаимодействие с семьями воспитанников.	21
2.3	Взаимодействие музыкального руководителя с педагогами.	25
III	<i>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</i>	
3.1	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.	28
3.2	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.	30
3.3	Система мониторинга.	33
3.4	Перспективное планирование.	46
3.5	Методическое обеспечение.	73

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

За короткий срок в системе музыкального воспитания дошкольников появилось много нового. Нам предлагают большое количество программ по музыкальному воспитанию дошкольников, образовательных технологий. Изменились дети и родители. А главное, изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания. На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми. Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы (ООП) ДО, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания. Данная программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя муниципального дошкольного образовательного учреждения детского сада №1 «Ромашка» составлена в соответствии с требованиями ФГОС на основе парциальной программы музыкального воспитания «Ладушки», авторов И. Каплуновой и И. Новоскольцевой (издательство «Композитор» г.Санкт-Петербург» 2000), и в соответствии нормативно - правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года №1014 г. Москва);
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных

образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении СанПиН» 2.4.3049-13)

1.1. Цели и задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самоценности дошкольного детства.

Основные цели программы:

- приобщение детей к музыкальному искусству;
- формирование основ музыкальной культуры воспитанников;
- всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей;
- обогащать знания и умения детей об искусстве и культуре родного края

Задачи воспитательно - образовательной работы:

- развитие музыкальных способностей детей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- воспитание интереса к музыкально – художественной деятельности, совершенствование навыков и умений в этом виде деятельности;
- развитие детского музыкально – художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
- удовлетворение потребности в самовыражении;
- развитие коммуникативных способностей детей;
- воспитание интереса к совместному музицированию: исполнению музыкальных произведений в оркестре.
- ознакомление с элементарными понятиями, жанрам, музыкальными инструментами оркестра;
- освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкально-двигательных образов в играх и драматизациях;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- стимулирование желания самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

1.1.1 Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей группы раннего возраста (от 2 до 3 лет)

- развивать интерес к звуку, музыкальному звуку;
- развивать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, формировать первичные представления о свойствах музыкального звука, простейших средств музыкальной выразительности, характере музыки;

По развитию музыкально-художественной деятельности:

- развивать и обогащать звуковой сенсорный опыт;
- развивать слушательский опыт, слуховую сосредоточенность, умения различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической. Детской музыки, музыкально-дидактических игр, развивать элементарные вокальные певческие умения в процессе подпевания взрослому; учить петь без напряжения, не форсировать и не выкрикивать отдельные слова; слушать вступление и заключение;
- развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движение;

- воспитывать интерес к музыке, желание ее слушать и подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

По приобщению детей к музыкальному искусству:

- развивать умение вслушиваться в музыку, стимулировать интерес к слушанию песен и отдельных пьес изобразительного характера; слушать произведения как созданные композиторами специально для малышей, так и классическую музыку
- обогащать слуховой опыт детей в процессе слушания знакомых мелодий, звучащих на разных музыкальных инструментах.

1.1.2 Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей второй младшей группы (от 3 до 4 лет):

- развивать любознательность, активность, интерес к музыке, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немusical звуками.
- развивать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами, формировать первичные представления о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности, характере музыки;
- стимулировать развитие способностей решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным экспериментированием с музыкальными звуками, звукоизвлечением, созданием элементарных образов, звукоподражаний способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности (подвижные музыкальные игры)
- учить соблюдать элементарные правила поведения в коллективной деятельности, не отвлекаться во время музыкальных занятий.

По развитию музыкально-художественной деятельности:

- развивать и обогащать слушательский опыт, слуховую сосредоточенность, умение различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр, способствовать развитию певческих навыков, петь индивидуально и группами развивать и обогащать звуковой сенсорный опыт, опыт манипулирования с предметами, звукоизвлечения.
- развивать и обогащать опыт двигательных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах; элементарных вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр, игры в шумовом оркестре, разучивания музыкальных игр и танцев, совместного пения;
- способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов
- развивать умение двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыки
- познакомить с детскими инструментами: дудочка, металлофон, колокольчик, бубен, погремушка, барабан и их звучанием.

- способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских музыкальных инструментах
- развивать и обогащать умение импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах в процессе совместной деятельности педагога и детей.

По приобщению детей к музыкальному искусству:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, рассказывать, о чем поется в песне.
- совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов.

1.1.3 Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей средней группы (от 4 до 5 лет):

- продолжать развивать любознательность, активность, интерес к разным видам самостоятельной музыкальной деятельности развивать эмоциональную отзывчивость на яркие «изобразительные» образы. Способность понимать «значения» образа (это лошадка)
- развивать способность решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным выбором предпочитаемых видов музыкальной деятельности, творческими импровизациями в предпочитаемых видах музыкальной деятельности формировать первичные представления о «изобразительных» возможностях музыки, богатстве музыкальных образов
- стимулировать к овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, пение, танец, элементарное музицирование)
- формировать умение соблюдать элементарные правила поведения в коллективной музыкальной деятельности, формировать умения следовать показу и объяснению при разучиванию песен, танцев, и.т.д. Развитие музыкально-художественной деятельности
- развитие и обогащение представлений о свойствах музыкального звука, опыта, слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательской культуры, умений интерпретировать характер музыкальных образов, ориентируясь в средствах их выражения, понимать и интерпретировать выразительные средства музыки в процессе слушания соответствующей возрасту народной. Классической. Детской музыки, музыкально-дидактических игр, продуктивной интегративной деятельности (рисование под музыку);
- развитие и обогащение двигательного восприятия метrorитмической основы музыкальных произведений, координации слуха и голоса, певческих навыков (чистоты интонирования, дыхания, дикции, слаженности), умений игры на детских музыкальных инструментах, освоение элементов танца и ритмопластики. Умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевок, двигательных, пластических, танцевальных этюдов;
- обучать выразительному пению, различать на слух звуко-высотные, ритмические и динамические изменения в мелодии, учить петь с инструментальным сопровождением и

без него, формировать певческие навыки, используя игровые приемы и известные детям образы;

- продолжать формировать навык ритмического движения в соответствии с характером музыки. Совершенствовать танцевальные движения.
- формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;
- развитие и обогащение потребности и желания попробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства, выбирать предпочитаемый вид исполнительства, переноса полученных знаний и умений в самостоятельную деятельность, импровизировать, проявляя творчество в процессе исполнения музыки в совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах – импровизациях;
- поддерживать элементы творчества и импровизационности в ролевом поведении, музыкальном движении, речевом интонировании; способствовать развитию эмоционально – образного исполнения музыкально – игровых упражнений
- учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы. Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст;

Приобщение детей к музыкальному искусству:

- расширять музыкальный кругозор детей путем их знакомства доступными детскому восприятию и исполнению музыкальных произведений;
- знакомить детей с мелодий и составляющими ее интонациями, используя яркие в мелодическом исполнении песни; с музыкальными инструментами и их звучанием;
- формировать навыки культуры слушания музыки, учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления;

1.1.4 Цели и задачи по музыкальному воспитанию детей старшей группы (от 5 до 6 лет):

- развивать любознательность, активность, интерес к музыке как средству познания эмоций, чувств, настроений развивать эмоциональную отзывчивость на настроение и характер музыки, способность понимать настроение образа (болезнь куклы) способствовать овладению средствами сообщения о своем настроении с помощью музыки);
- развивать способности решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным исполнением музыки разными способами (пение, танец, элементарное музицирование), творческой интерпретацией, придумыванием характеров музыкальных образов и средств выразительности, формировать первичные представления о «выразительных» возможностях музыки, богатстве музыкальных настроений и эмоций;
- стимулировать стремление к достижению результата музыкальной деятельности (спеть хорошо песню, хорошо станцевать танец);
- воспитывать культуру поведения в коллективной музыкальной деятельности;

Развитие музыкально-художественной деятельности.

- развитие и обогащение представлений об эмоциональных состояниях и чувствах, способах их выражения, опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательской культуры, представлений о средствах музыкальной выразительности,

жанрах и музыкальных направлениях, умений понимать характер музыки в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, бесед элементарного музыковедческого содержания, продуктивной интегративной деятельности;

- развитие и обогащения умений использовать музыки для передачи собственного настроения, певческих навыков (чистоты интонирования, дыхания, дикции слаженности), умений игры на детских музыкальных инструментах, танцевальных умений в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевок, двигательных, пластических, танцевальных этюдов, танцев;
- развитие и обогащение самостоятельного, сольного исполнения, умений импровизировать, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений, разворачивать игровые сюжеты по мотивам музыкальных произведений в процессе совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах-импровизациях, музыкальных сюжетных играх;
- продолжать развивать музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность;
- продолжать развивать музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность;
- способствовать развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизация мелодий на детских музыкальных инструментах, учить импровизировать мелодию на заданный текст, формировать танцевальное творчество;

Приобщение детей к музыкальному искусству:

- продолжать развивать эстетическое восприятие, интерес и любовь к музыке;
- формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, классической, народной и современной музыкой, учить различать жанры музыкальных произведений;

1.1.5 Цели и задачи по музыкальному воспитанию детей старшей группы (от 6 до 7 лет):

- развивать любознательность, активность, интерес к музыке как средству познания эмоций, чувств, настроений развивать эмоциональную отзывчивость на настроение и характер музыки, способность понимать настроение образа (болезнь куклы) способствовать овладению средствами сообщения о своем настроении с помощью музыки);
- развивать способности решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным исполнением музыки разными способами (пение, танец, элементарное музицирование), творческой интерпретацией, придумыванием характеров музыкальных образов и средств выразительности, формировать первичные представления о «выразительных» возможностях музыки, богатстве музыкальных настроений и эмоций;
- стимулировать стремление к достижению результата музыкальной деятельности (спеть хорошо песню, хорошо станцевать танец);
- воспитывать культуру поведения в коллективной музыкальной деятельности;

Развитие музыкально-художественной деятельности.

- развитие и обогащение представлений об эмоциональных состояниях и чувствах, способах их выражения, опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательской культуры, представлений о средствах музыкальной выразительности, жанрах и музыкальных направлениях, умений понимать характер музыки в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, бесед элементарного музыковедческого содержания, продуктивной интегративной деятельности;
- развитие и обогащения умений использовать музыки для передачи собственного настроения, певческих навыков (чистоты интонирования, дыхания, дикции слаженности), умений игры на детских музыкальных инструментах, танцевальных умений в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевов, двигательных, пластических, танцевальных этюдов, танцев;
- развитие и обогащение самостоятельного, сольного исполнения, умений импровизировать, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений, разворачивать игровые сюжеты по мотивам музыкальных произведений в процессе совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах-импровизациях, музыкальных сюжетных играх;
- продолжать развивать музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность;
- продолжать развивать музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность;
- способствовать развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизация мелодий на детских музыкальных инструментах, учить импровизировать мелодию на заданный текст, формировать танцевальное творчество;

Приобщение детей к музыкальному искусству:

- продолжать развивать эстетическое восприятие, интерес и любовь к музыке;
- формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, классической, народной и современной музыкой, учить различать жанры музыкальных произведений;

1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Принцип интегративности – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.

Принцип гуманности - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.

Принцип деятельности – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях

Принцип культуросообразности – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.

Принцип вариативности - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.

Принцип креативности - организация творческой деятельности.

Принцип свободы выбора – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку выбор.

Принцип обратной связи - предполагает рефлекссию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.

Принцип адаптивности – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

Принцип интеграции образовательных областей –

- социально – коммуникативное развитие;
- познавательское развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

В соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей.

Принцип системности - представляет собой целостную систему высокого уровня: все компоненты в ней взаимосвязаны и взаимозависимы.

Содержание образовательной программы основывается на положениях культурно-исторической теории Л.С.Выготского и отечественной научной психолого-педагогической школы о закономерностях развития ребенка в дошкольном возрасте, и обеспечивать в целом:

- сохранение и укрепление здоровья воспитанников;
- формирование у детей адекватной уровню образовательной программы целостной картины мира;
- интеграцию личности воспитанника в национальную, российскую и мировую культуру;
- формирование основ социальной и жизненной адаптации ребенка;
- развитие позитивного эмоционально-ценностного отношения к окружающей среде, практической и духовной деятельности человека;
- развитие потребности в реализации собственных творческих способностей.

Условия реализации образовательной программы ДОУ

- управление реализацией программы;
- создание и обновление предметно-развивающей среды;
- постановка инновационной или экспериментальной работы;
- использование различных форм сотрудничества с семьей;
- преемственность в работе ДОУ и школы;
- взаимодействие ДОУ с другими учреждениями

1.3. Использование парциальных программ

Рабочая учебная программа по музыкальному развитию дошкольников является модифицированной и составлена с учетом парциальных программ.

1. Программа «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста – СПб.: ООО «Невская нота», 2010.

Цель программы – музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов).

Основная задача программы – введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

1.4. Связь с другими образовательными областями:

Вся работа по музыкальному воспитанию проводится в тесной связи с изобразительной деятельностью, театрализованной ритмопластикой и развитием речи. Рабочая программа дает возможность организовать образовательный процесс интересным, разнообразным и эффективным. У детей расширяется кругозор, происходит обогащение музыкальными впечатлениями, формируется устойчивый интерес к музыкальным занятиям.

Образовательная область	Компонент образовательной деятельности	Методы и приемы
«Социально-коммуникативное развитие»	«Социализация»	<ul style="list-style-type: none"> за счет развития игровой деятельности детей (подвижные, театрализованные, дидактические); приобщения к элементарным общепринятым нормам (музыкальной культуре) и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми; формирования гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
	«Безопасность»	<ul style="list-style-type: none"> за счет формирования основ безопасности (правила поведения в саду, на занятии, при передвижении).

<p>« Познавательное развитие»</p>		<ul style="list-style-type: none"> • за счет сенсорного развития; • формирования элементарных математических представлений; • формирования целостной картины мира, расширение кругозора детей (музыкальными произведениями, знакомство с театром, драматизацией, ознакомление с временами года).
<p>«Речевое развитие»</p>	<p>«Развитие речи»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • за счет развития свободного общения со взрослыми и детьми (культура общения) ; • расширения словарного запаса детей, умения вести диалог, отвечать на вопросы.
	<p>«Чтение художественной литературы»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • за счет формирования интереса к художественному слову (потешки, стихи, сказки) . • приобщения к словесному искусству, развития художественного восприятия и эстетического вкуса (чтение наизусть стихов, потешек)
<p>«Художественно-эстетическое развитие»</p>	<p>« Приобщение к искусству»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Приобщение к народному искусству(словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектурному) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; • Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средства выразительности в различных видах искусства.
	<p>« Изобразительная деятельность»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений изобразительного искусства (показ репродукций с музыкальным сопровождением)

1.5. Характеристика возрастных особенностей детей

Характеристика возрастных особенностей детей 2 - 3 лет

Постепенно совершенствуется ходьба. В подвижных играх и на музыкальных занятиях дети делают боковые шаги, медленно кружатся на месте. После полутора лет у малышей кроме основных развиваются и подражательные движения (мишке, зайчику, птичке и т.д.).

В простых подвижных играх и плясках дети привыкают координировать свои движения и действия друг с другом. Эти действия ребенок производит по подражанию после показа взрослого.

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. У них совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно различать мелодии, петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов. Импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения.

Характеристика возрастных особенностей детей 3-4 лет

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия.

Развиваются память и внимание узнают: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

Характеристика возрастных особенностей детей 4-5 лет

У детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Этот период развития характеризуется индивидуальными различиями в слуховой чувствительности, стремлением к самостоятельности;

У них происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному; Заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат; Появляется желание заниматься музыкой, активно действовать.

Характеристика возрастных особенностей детей 5-6 лет

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой.

Продолжают различаться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Характеристика возрастных особенностей детей 6-7 лет

Возраст 6-7 лет – это середина детства, и это период подготовки ребят к школе. Дети этого возраста подвижные, энергичные во всех видах музыкальнохудожественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизические возможности: голос становится звонким, движения координированными, увеличивается объем внимания и памяти, значительно расширяется музыкальный кругозор. Целостное восприятие музыки не снижается, даже если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Ребенок может выделить эти средства и, учитывая их, действовать в соответствии с определенным образом при восприятии музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам.

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. У детей 6-7 лет еще более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные интересы и способности проявляются ярче.

1.6. Планируемые результаты освоения программы.

Определение результатов освоения программы осуществляется в виде целевых ориентиров.

Восприятие

Ценностно-целевые ориентиры: развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров. Формирование основ музыкальной культуры

Пение

Ценностно-целевые ориентиры: развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия детской вокальной культуры

Музыкально-ритмические движения

Ценностно-целевые ориентиры: развитие ритмического компонента музыкального слуха; становление эстетического отношения к *восприятию и воспроизведению движений под музыку*.

Игра на детских музыкальных инструментах

Ценностно-целевые ориентиры: развитие исполнительского творчества; реализация самостоятельной творческой деятельности.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза. (в сентябре и мае)

Результаты освоения в конце года в 1 младшей группе от 2 до 3 лет:

- дети узнают знакомые мелодии и различают высоту звуков (высокий – низкий);
- вместе с воспитателем подпевают в песне музыкальные фразы;
- двигаются в соответствии с характером музыки, начинают движение с первыми звуками музыки;
- выполняют движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук;
- различают и называют музыкальные инструменты: погремушка, бубен.

Результаты освоения в конце года во 2 младшей группе от 3 до 4 лет:

- ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения;
- проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки;
- различает танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передает их в движении;
- эмоционально откликается на характер песни, пляски;
- ребенок активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.

Результаты освоения в конце года в средней группе от 4 до 5 лет:

- Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.
- Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.
- Владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов.
- Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трёхдольном размере.

- Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Результаты освоения к концу года в старшей группе от 5 до 6 лет:

- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);
- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- узнавать произведения по фрагменту;
- различать звуки по высоте в пределах квинты;
- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;
- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.

Результаты освоения к концу года в старшей группе от 6 до 7 лет:

- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);
- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- узнавать произведения по фрагменту;
- различать звуки по высоте в пределах квинты;
- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;
- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1. Особенности образовательной деятельности.

Рабочая программа состоит из 3 разделов, рассчитана на 5 возрастных групп:

- 1 год – ранний возраст с 2 до 3 лет;
- 2 год – младшая группа с 3 до 4 лет;
- 3 год – средняя группа с 4 до 5 лет;
- 4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;
- 5 год – подготовительная группа с 6 до 7 лет.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Непосредственная образовательная деятельность представляет собой организованное обучение в форме игровой деятельности

Музыкальная деятельность в детском саду осуществляется с 2 до 7 лет
Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов: музыкальная деятельность, самостоятельная деятельность детей, организованная образовательная деятельность:

- слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, беседа
- игры на звукоподражание
- экспериментирование, манипулирование с предметами для звукоизвлечения, шумовой оркестр
- музыкально-дидактические игры
- пение детских песен
- музыкальные подвижные игры
- тематические досуги, развлечения, праздники
- игры с музыкальными инструментами
- шумовой оркестр
- самостоятельная концертная деятельность

Направления музыкальной деятельности

Реализация рабочей программы позволит обеспечить всестороннее развитие личности ребенка:

- а) эстетическое - развивается чувство прекрасного, эмоциональная отзывчивость, любовь к народному творчеству;
- б) умственное - развивается память, внимание, кругозор, воображение, речь, мышление; в) нравственное - формируется дружелюбие, активность и самостоятельность.

Использование педагогом разнообразных организационных форм предполагает реализацию методов, максимально активизирующих воображение, продуктивную деятельность детей; на создании условий для реализации универсальных возможностей детей в овладении креативным потенциалом, в разнообразных формах организации совместной деятельности взрослых и детей.

Решение задач повышения эмоциональной активности детей в музыкальной деятельности предусматривает:

- использование игровых мотиваций;
- использование сюрпризных моментов;

- включение игровых и сказочных персонажей;
- использование музыкального сопровождения соответствующего характеру осуществляемой деятельности, ее темпу и содержанию;
- использование проектов как средства, обеспечивающего «эмоциональное погружение» в тему, в содержание изучаемого явления;
- использование художественного слова (коротких рассказов, познавательных сказок, стихотворений, загадок, пословиц, поговорок, закличек, потешек, примет и т.д.);
- обсуждение ситуаций взаимодействия в ходе игры и творческой деятельности;
- совместные дела, предусматривающие участие родителей и детей других групп в подготовке к праздникам, спектаклям;
- предоставление детям возможности сделать самостоятельный выбор (материалов, способов действий, партнеров, роли и т.д.);
- передача, имитация через движение характерных особенностей изучаемых объектов и явлений окружающего мира;
- поощрение детей за внимательность, доброжелательность, сотрудничество.

Решение образовательных задач предусматривает:

- стимулирование ребенка к эмоциональному отклику на прекрасную музыку, двигательную импровизацию под нее;
- обеспечение ребенку возможности почувствовать многообразие музыки, которую можно воплотить в движении;
- побуждение ребенка к воплощению в свободных естественных движениях характера и настроения музыки, знакомых образов и сюжетов;
- поощрение инструментальной импровизации, с немusикальными и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;
- включение музыкальных произведений в доступные и привлекательные для ребенка виды деятельности.

Музыкальная деятельность.

Формы организации:

Виды музыкальной деятельности:

- 1) Слушание музыки.
- 2) Распевание, пение.
- 3) Музыкально-ритмические движения.
- 4) Развитие чувства ритма, музицирование. Пальчиковая гимнастика, игры речевые (логоритмические), пальчиковые игры, игры со звучащими жестами
- 5) Пляски, игры, хороводы.

Слушание музыки

Для того чтобы дети лучше воспринимали музыку, подбираются музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и соответствующим тому или иному музыкальному образу или герою характером. Для лучшего восприятия к каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи,

загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование магнитофонных записей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому.

Распевание, пение

Собственное исполнение песен должно доставлять детям удовольствие. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются простые, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыграть на музыкальных инструментах. Выбираются песни доступные для детей по содержанию, мелодической окрашенности. Тексты песен на занятиях не заучиваются. Уже с младшей группы практикуется, кроме хорового пения, пение по подгруппам, соло, цепочками.

Музыкально-ритмические движения

Этот вид музыкальной деятельности детей включает два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (переменный шаг, притопы и т. д.), то есть те движения, которые пригодятся в разучивании плясок детьми.

Работа над развитием чувства ритма.

Музицирование

Без ритма невозможно пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования.

Пальчиковая гимнастика, игры речевые (логоритмические), пальчиковые игры, игры со звучащими жестами помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев и ладоней, что в свою очередь помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и в письме. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память и речь.

Пляски, игры, хороводы

Основная цель - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, пение взрослых. В игре обязательно присутствует элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, зайца, матрешки и т.д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста). В хороводах дети только выполняют движения по показу педагога и под его пение. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии непременно находят свое место в них.

Формы, способы, методы и средства реализации программы

При проведении музыкальной деятельности необходимо соблюдать ряд условий:

- регулярность проведения;
- простоту и доступность для восприятия детьми музыкального материала (по форме и содержанию);
- выразительность предлагаемых детям музыкальных произведений, их яркость и жанровую определенность;
- сочетание в рамках одного занятия различных методов работы и видов деятельности детей;
- повторяемость предложенного материала не только на музыкальных, но и на других видах занятий;
- использование ярких дидактических пособий (игрушек, элементов костюмов, детских музыкальных инструментов и т. д.);
- активное и эмоциональное участие взрослых (воспитателей, родителей) в проведении музыкальных занятий, праздников, досуга.

Средства:

Наглядно-образный материал:

- 1) иллюстрации и репродукции;
- 2) малые скульптурные формы;
- 3) дидактический материал;
- 4) игровые атрибуты;
- 5) музыкальные инструменты;
- 6) аудио- и видеоматериалы;
- 7) «живые» игрушки (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы).

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- 1) различные виды занятий: ***тематические, доминантные, комплексные, игровые*** и т. д.
- 2) самостоятельная деятельность (нерегламентированная деятельность)

Самостоятельная деятельность.

- предоставлять детям возможность самостоятельно слушать музыку, играть в разнообразные музыкальные игры.
- развивать умение импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок.
- поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками.
- способствовать желанию детей выступить перед родителями и сверстниками.

Методы активации и приемы включения детей в музыкальную деятельность:

- словесные (проблемные вопросы, художественное слово, загадки, словесные игры и т. д.);
- наглядные (видеоряд, изобразительный ряд и т. д.);

- использование различных видов художественно - творческой деятельности (игровая, художественно-речевая, театрализованная, изобразительная и т. д);
- использование ИКТ.

Расписание организованной образовательной деятельности составлено в соответствии требованиям СанПин:

<i>Область</i>	<i>Возрастная группа</i>	<i>Продолжительность занятия</i>
<i>«Художественно-эстетическое развитие»: Область «Музыка»</i>	Группа раннего развития	не более 10 минут
	2 младшая группа	не более 15 минут
	Средняя группа	не более 20 минут
	Старшая группа	не более 25 минут
	Подготовительная группа	не более 30 минут

2.2. Взаимодействие с семьями воспитанников.

Основные цели и задачи

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально - педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Успех музыкального воспитания, осуществляемого в детском саду, во многом зависит от постановки воспитания в семье. В семье завершается процесс закрепления приобретенного в детском саду. Это значит, что за формирование художественного вкуса, музыкальных навыков, равно как и за формирование личности ребенка, несут ответственность воспитатель, музыкальный руководитель и родители.

Направления и формы работы с родителями в музыкальном воспитании:

Разнообразные формы работы позволяют значительно повысить активность родителей и их компетентность в вопросах музыкального воспитания. Сложившаяся система работы создает предпосылки для дальнейшего совершенствования музыкального развития детей.

Работа в этом направлении показывает, что для организации плодотворной связи сад — семья необходимо четкое, целенаправленное руководство. С этой целью составляю в начале учебного года планы по музыкальному просвещению родителей

Обращаю внимание родителей на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в решении задач музыкального образования детей. С этой целью знакомим родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в детском саду.

Проводятся:

- индивидуальные беседы с родителями;
- консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;
- выступления на родительских собраниях дошкольного образовательного учреждения с докладами о музыкальном образовании детей;
- открытые музыкальные занятия с детьми для родителей (с последующим обсуждением);
- анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий музыкального развития ребёнка в семье; с целью оценки работы воспитателя и музыкального руководителя по музыкальному развитию ребёнка; с целью оценки и предложений о проведении праздника или развлечения;
- интеллектуальные викторины для родителей;
- занятия-практикумы для родителей с целью их знакомства с детским музыкальным репертуаром;
- создание буклетов, памяток для родителей;
- приобщение родителей к совместной деятельности с детьми через создание поделок, пособий, атрибутов для игр, праздников, развлечений; участие родителей в выставках, создании газет, генеалогических древ семьи и пр.
- активное участие родителей совместно с детьми на праздниках, развлечениях, спортивных соревнованиях, проектах.

Помощь в организации совместной музыкальной деятельности детей и родителей оказывает положительное влияние на мотивационную сферу музыкально-образовательной деятельности.

План работы с родителями на 2016-2017 учебный год.

<i>Срок проведения</i>	<i>Тема</i>	<i>Форма работы</i>	<i>Цель работы</i>
<i>Сентябрь</i>	«Для родителей вновь поступающих детей»	Выступление на родительских собраниях	Дать родителям вновь поступивших детей рекомендации о значении музыкального развития.
	«Задачи музыкального воспитания»	Выступление на родительских собраниях	Познакомить родителей с задачами музыкального воспитания.
	«Поем вместе с мамой»»	Консультация	Дать родителям рекомендации о том, как важно участие родителей в семейном

			музыкальном воспитании.
Октябрь	«Учим и поем вместе с нами»	Рекомендации	Привлекать родителей к разучиванию песенного репертуара к утренникам.
	Организованная образовательная деятельность «Музыкальное развитие» в детском саду»	Консультация	Познакомить родителей с видами деятельности, используемыми в ООД по музыкальному развитию.
	«Музыкальное развитие в саду и дома»	Анкетирование	Мнение родителей о музыкальном воспитании в детском саду и их помощь в этом.
	«Осень в гости к нам пришла», «Осень разноцветная»	Утренники во всех возрастных группах	Создать радостное настроение у родителей и детей от совместного представления.
Ноябрь	«Использование музыкально-дидактических игр и игровых приемов в процессе музыкальной деятельности дошкольников»	Консультация	Познакомить родителей с музыкально-дидактическими играми.
	«Мама мир подарила»	Концерт	Воспитывать доброе, нежное, уважительное отношение к мамам.
Декабрь	«Праздник народных игр»	Фестиваль национальных культур	Привлечь родителей в подготовке фестиваля, в изготовлении костюмов к нему.
	«Влияние праздников на развитие речи детей»	Презентация для родителей	Познакомить родителей с тем, как различные виды деятельности на праздниках влияют на развитие речи детей.
	«Учим и поем вместе с нами»	Рекомендации	Привлекать родителей к разучиванию песенного репертуара к утренникам.
	«Новогодняя елка	Утренники во	Привлечь родителей в

	для зверей», «Новый год у ворот», «Новогодние приключения», «Новогодний полет»	всех возрастных группах	изготовлении костюмов к новогодним утренникам.
Январь	«Новогодний калейдоскоп»	Фотовыставка	Привлечь родителей к совместной деятельности.
	«Музыка лечит»	Консультация	Познакомить родителей с методами музыкального развития, влияющими на здоровье детей.
	«В мире музыки»	Информация на стенд	Приобщать родителей к музыкальному искусству.
Февраль	Драматизация сказки	Рекомендации	Привлечь родителей к совместной деятельности.
	«Упражнения на дыхание и игры»	Папка – передвижка	Предложить родителям упражнения на дыхание.
	«Мой любимый Папа» развлечение посвященное Дню защитника отечества	Совместный музыкально- спортивный праздник	Воспитывать уважение к армии, развивать смекалку.
Март	«Учим и поем вместе с нами»	Рекомендации	Привлечь родителей к разучиванию стихов и песен к утренникам.
	«Мамин праздник», «Моя любимая Мама»	Утренники во всех возрастных группах	Воспитывать бережное, уважительное отношение к мамам, бабушкам.
	«Утренник в детском саду»	Консультация	Довести до родителей информацию об утренниках, проводимых в детском саду.
Апрель	«День смеха» «День земли» «Весна- красна»	Рекомендации	Поручения родителям по изготовлению костюмов к празднику «1 апреля» и весенним праздникам.

	«Советы родителям по организации самостоятельной музыкальной деятельности детей»	Советы для родителей	Дать родителям советы, как организовать самостоятельную музыкальную деятельность.
<i>Май</i>	«Музыкально-дидактические игры на развитие творческих способностей»	Папка – передвижка	Предложить родителям музыкально-дидактические игры.
<i>Июнь, июль, август</i>	«День защиты детей»	Рекомендации	Привлечение родителей к участию в летних экскурсиях: - к водоему - в лес - на стадион
	«Здравствуйте. Лето!»	Рекомендации	Подготовка костюмов и атрибутов к празднику, посвященного «Дню защиты детей»

2.3. Взаимодействие музыкального руководителя с педагогами.

Воспитатель и музыкальный руководитель непосредственно взаимодействуют с детьми в процессе организации их общения с музыкой.

Формы взаимодействие с педагогическим коллективом - это:

- ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
- разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
- обсуждение сценариев праздников и развлечений;
- участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- участие в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды;
- оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
- участие в педагогических советах дошкольного образовательного учреждения.

С педагогами проводятся:

- индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми, музыкально-воспитательной работы в группах, используемого на занятиях музыкального репертуара, вопросы организации музыкальной среды дошкольного образовательного учреждения; осуществляется работа по освоению и развитию музыкально-исполнительских умений воспитателей;
- практические занятия, включающие разучивание музыкального репертуара для детей.
- семинары, в ходе которых осуществляется знакомство с новой музыкально-методической литературой;
- практикумы, включающие наряду с теоретическим освоением материала практическое выполнение различных заданий в группах.
- выступления на педагогических советах с докладами, тематическими сообщениями по проблемам музыкального образования детей. («Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности», «Музыка на занятиях по развитию речи» и др.)
- проведение открытых музыкальных занятий, вечеров досуга с последующим их анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей.

План взаимодействия с педагогами.

<i>Срок</i>	<i>Форма и содержание работы</i>
<i>Сентябрь</i>	Подготовка к музыкальным занятиям, показ музыкально-ритмических движений к танцам.
	Разучивание песенного репертуара к занятиям.
	Помощь воспитателям в изготовлении музыкально-дидактических игр и пособий.
	Консультация «Роль воспитателя на музыкальных занятиях»
<i>Октябрь</i>	Обсуждение сценариев осенних развлечений и праздников, распределение ролей, стихов.
	Ознакомление и показ игры на детских музыкальных инструментах.
	Помощь в украшении музыкального зала к осенним праздникам
	Помощь в оформлении музыкальных уголков в группах.
<i>Ноябрь</i>	Подготовка к музыкальным занятиям, ознакомление с песенным репертуаром.
	Организация репетиций для показа кукольных спектаклей детям

	Обсуждение и разбор сценариев Новогодних утренников.
	Разучивание музыкально-ритмических движений к танцам, хороводам.
<i>Декабрь</i>	Подбор музыкального материала к новогодним утренникам.
	Помощь в изготовлении пособий для танцев, инсценировок.
	Репетиции с воспитателями, участвующими в театрализованных представлениях.
	Советы по организации самостоятельной музыкальной деятельности в группах, предоставление аудиозаписей.
<i>Январь</i>	Подготовка к музыкальным занятиям, показ музыкально-ритмических движений для танцев.
	Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий.
<i>Февраль</i>	Обсуждение сценариев к развлечению, посвященному «Дню защитников Отечества».
	Беседы с воспитателем о музыкальных предпочтениях детей.
	Обсуждение сценариев посвященному Женскому дню 8 Марта.
	Репетиции с воспитателями, участвующими в развлечениях.
<i>Март</i>	Подготовка к музыкальным занятиям, показ музыкально-ритмических движений к танцам.
	Оформление папки-передвижки «Кукольный театр руками дошколят».
	Подготовка к музыкальным занятиям, разучивание репертуара
	Пополнение групп аудиозаписями детских песен и классических произведений.
	Обсуждение и подготовка сценария к выпускному утреннику.

	Совместное изготовление атрибутов к празднику Дню Победы, «Дню Земли», «Вот такие мы большие», обсуждение вариантов украшения музыкального зала.
<i>Апрель</i>	Подготовка к концерту 9 мая в детском саду, на площади поселка. Обсуждение сценария и подготовка реквизита, атрибутов к празднику День Защиты детей, Сабантуй.
<i>Май</i>	Помощь в изготовлении атрибутов, пособий, материалов к музыкальным занятиям, развлечениям. Пополнение групп музыкально-дидактическими играми и пособиями.
	Подготовка реквизитов, атрибутов и участие на Митинге, посвященному 1 и 9 мая

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

В соответствии с требованиями Стандарта в рабочую программу включен «культурно - досуговая деятельность», посвященный особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно – досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

План культурно - досуговой деятельности

<i>№</i>	<i>Название мероприятия</i>	<i>Месяц проведения</i>
1.	Развлечение «День знаний в детском саду»	1 сентября
2.	Кукольный театр «Куручка Ряба»	сентябрь
3.	Развлечение «Веселые зверята»	сентябрь
4.	Развлечение «Путешествие в осенний лес» (экскурсия)	сентябрь
5.	Развлечение «В гости к бабушке»	октябрь

6.	Осенний праздник «Осень в гости к нам пришла»	октябрь
7.	Осенний праздник «Осень разноцветная»	октябрь
8.	Кукольный спектакль «Три поросенка»	октябрь
9.	Концерт учащихся ДМШ - экскурсия	ноябрь
10.	Праздник посвященный «Дню матери»	ноябрь
11.	Развлечение «Праздник народных игр»	ноябрь
12.	Новогодние праздники	декабрь
13.	Развлечение на свежем воздухе «Зимушка-Зима»	декабрь
14.	Кукольный театр «Колобок»	январь
15.	Драматизация сказки	январь
16.	Ледяные горки в П.К.О	январь
17.	«Мой любимый Папа» развлечение посвященное Дню защитника отечества	январь
18.	Развлечение на свежем воздухе «Зарница»	февраль
19.	Утренник на 8 марта «Моя любимая Мама»	февраль
20.	Утренник посвященный 8 марта «Мамин праздник»	март
21.	Кукольный спектакль «Рукавичка»	март
22.	Развлечение «Масленица»	март
23.	Развлечение «День смеха»	март
24.	Развлечение «Прогулка в весенний лес» (экскурсия)	апрель
25.	Утренник «День земли»	апрель
26.	Утренник «Вот такие мы большие» -	апрель

	ИТОГОВОЕ	
27.	Тематическое занятие «Никто не забыт, ничто не забыто»	апрель
28.	Тематический праздник «День Победы»	май
29.	Развлечение «Лето красное здравствуй»	май
30.	Кукольный спектакль «Целебная травка»	май
31.	Подготовка к празднику «День защиты детей»	май

3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Важнейшим условием реализации рабочей программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно составлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

<i>Развивающие зоны</i>	<i>Цель</i>	<i>Наименование оборудования и материалов</i>
Зона восприятия музыки и пения	Обучать анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности. Развивать восприятие музыки различного характера. Развивать певческие умения. Воспитывать слушательскую культуру, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.	Фортепиано Портреты композиторов Репродукции картин или иллюстрации Наборы детских шумовых и музыкальных инструментов Мультимедийное оборудование Мольберт Микрофон
Зона игры на музыкальных инструментах	Обучать игре на различных музыкальных инструментах. Развивать мелкую моторику при обучении приемам игры на инструментах. Воспитывать интерес к музицированию, желание импровизировать.	Набор детских шумовых инструментов Маракасы Погремушки Молоточки Бубен Набор детских духовых инструментов Дудочки Флейта

		Колокольчики Бубенцы Набор орф-инструментов Треугольники Металлофоны Ксилофоны Деревянные ложки Свистульки Аккордеон Гусли Гитара Балалайки
Зона танца и музыкально-ритмических движений	Развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности. Развивать координированность движений. Осваивать элементы танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов. Воспитывать желание двигаться под музыку, импровизировать движения.	Цветы Платочки Снежинки Листочки Погремушки Султанчики Флажки Стекланный шар Цветной шар Рули
Зона дидактических игр	Осваивать в доступной игровой форме представления о музыке и ее выразительных возможностях, пробудить к ней интерес. Научить различать настроения, чувства, переданные музыкой, развивать общие музыкальные способности.	Карточки Диски с записями
Зона подвижных игр	Развивать умение ориентироваться в пространстве. Развивать двигательную активность. Формировать внимание и выдержку. Формировать умение менять движение со сменой музыки. Повышать интерес к подвижным играм. Воспитывать дружеское отношение друг к другу.	Мягкие игрушки Маски Рули
Зона театральной деятельности	Формировать творческое мировосприятие жизни, художественную зоркость, развивать воображение, эмоциональную сферу, игровые умения. Стимулировать двигательную, интонационно-речевую, творческую активность детей. Приобщать к миру игры и театра, развивать потребность в активном самовыражении, в творчестве.	Куклы бибабо Пальчиковый театр Ширма настольная Ширма большая Фланелеграф Мягкие игрушки
Зона интеграции с	«Физическое развитие»	Мячи

образовательными областями	<p>Развивать физические качества в процессе музыкально-ритмической деятельности, используя музыкальные произведения как сопровождение в зарядке и на физкультурных занятиях. Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей, формировать представления о здоровом образе жизни через музыкально-игровые образы, релаксация.</p> <p><u>«Социально-коммуникативное развитие»</u></p> <p>Развивать свободное общение со взрослыми и детьми в области музыки; развивать все компоненты устной речи в театрализованной деятельности. Формировать основы безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</p> <p><u>«Познавательное развитие»</u></p> <p>Расширять кругозор детей в области музыки; сенсорное развитие, формировать целостную картину мира в сфере музыкального искусства, творчества. Формировать представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развивать игровую деятельность.</p> <p><u>«Художественно-эстетическое развитие»</u></p> <p>Развивать детское творчество, приобщать к различным видам искусства, использовать художественные произведения для обогащения области «Музыка», закреплять результаты восприятия музыки. Формировать интерес к эстетической стороне окружающей действительности. Использовать музыкальные произведения с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.</p>	<p>Скакалки Обручи Флажки Диски с музыкой Альбомы Карандаши Краски Куклы в национальных костюмах Неваляшки</p>
Рабочая зона музыкального руководителя	Планирование и организация профессиональной деятельности музыкального руководителя.	<p>Стол Стул Компьютер</p>

		Экстренный ящик Музыкальный центр
--	--	--------------------------------------

3.3. Система мониторинга.

Оценка результатов эффективности педагогических действий проводится:

май – промежуточный мониторинг (для детей от 3-х до 6-ти лет);

май – итоговый мониторинг (для детей от 6-ти до 7-ми лет);

сентябрь – педагогическая диагностика (для вновь поступивших детей).

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начал музыкальной культуры в процессе проведения групповой диагностики в каждой возрастной группе детского сада.

Это необходимо для изучения индивидуальных достижений, особенностей самовыражения каждого ребенка средствами музыки, выявления у ребенка затруднения и оказания ему (если нужно) своевременной помощи в образовательном процессе.

Оценка уровня овладения ребенком необходимыми навыками и умениями по образовательным областям проводится по уровневой системе:

низкий уровень - ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает; в таблицу заносится при помощи условного обозначения ()

средний уровень - ребенок выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого; в таблицу заносится при помощи условного обозначения ()

высокий уровень - ребенок выполняет все предложенные задания самостоятельно; в таблицу заносится при помощи условного обозначения)

Полученные данные заносятся в таблицы, на основе которых выводятся результаты.

Педагогическая диагностика осуществляется с учетом ряда принципов, обусловленных спецификой образовательного процесса детского сада.

Принцип объективности означает стремление к максимальной объективности в процедурах и результатах диагностики, избегание в оформлении диагностических данных субъективных оценочных суждений, предвзятого отношения к диагностируемому.

Принцип целостного изучения педагогического процесса предполагает: для того чтобы оценить общий уровень развития ребенка, необходимо иметь информацию о различных аспектах его развития: социальном, эмоциональном, интеллектуальном, физическом, художественно-творческом.

Принцип процессуальности предполагает изучение явления в изменении, развитии.

Принцип компетентности означает принятие педагогом решений только по тем вопросам, по которым он имеет специальную подготовку; запрет в процессе и по результатам диагностики на какие-либо действия, которые могут нанести ущерб испытуемому.

Принцип персонализации требует от педагога в диагностической деятельности обнаруживать не только индивидуальные пути развития, а отклонения от нормы не оценивать как негативные без анализа динамических тенденций становления.

Диагностические задания для детей второго – третьего года жизни

Диагностическая игровая ситуация «Угадай-ка»

Цель – изучение особенностей немзыкального звукового опыта детей.

Оборудование: листы бумаги различного качества, 2 хрустальные рюмки, крышки от кастрюль, баночка с витаминами или горохом, баночка с любой крупой, медный тазик, деревянные брусочки или палочки.

Организация игры. Приготовленные предметы показывают детям заранее. Затем педагог прячет предметы или дети закрывают глаза (либо отворачиваются от стола, на котором расположены предметы). Педагог, извлекая звуки из предметов, задает детям вопрос: «Угадайте, что звучит?»

Исчерпывающие ответы ребенка свидетельствуют о богатстве его звукового опыта.

Диагностическая игровая ситуация «Звучащий ларец»

Цель – изучение особенностей детского музыкального звукового опыта.

Рекомендуемые музыкальные инструменты: колокольчик, бубен, треугольник, тарелочки, маракасы, деревянные коробочки, ларец.

Организация игры. Детям заранее демонстрируют музыкальные инструменты. Затем завуалировано педагог извлекает музыкальные звуки и просит детей угадать, какой инструмент прозвучал (возможен показ инструментов детьми, для этого расположите дополнительный комплект на столе перед «звучащим ларцом»).

Обратите внимание на реакцию детей, их ответы. Характер затруднений, какие музыкальные инструменты хорошо знакомы дошкольникам, а какие не знакомы.

Диагностическая игровая ситуация «Кукла спит – кукла пляшет»

Цель – выявить особенности эмоциональной реакции детей на музыку.

Оборудование: кукла.

Организация игры. Детям предлагается прослушать контрастные по характеру музыкальные произведения (плясовая и колыбельная) в записи:

«Лошадка», муз. Е. Тиличеевой;

«Колыбельная», муз. В. Агафонникова.

После прослушивания педагог предлагает детям выбрать игровое действие с куклой под музыку (покачать куклу или показать, как кукла пляшет).

Критериями оценки реакции ребенка на музыку являются:

- эмоциональность (проявление эмоций в процессе слушания);
- сопровождение звучания музыки произвольными движениями;
- внимание и сосредоточенность;
- появление вокализации, голосовых реакций;
- адекватность игрового действия музыкальному произведению.

Диагностическая игровая ситуация «Что за зверь?»

Цель – изучить особенности восприятия детьми низкого и высокого звучания музыки.

Оборудование: игрушки: мишка и зайка.

Рекомендуемые произведения: «Зайка», русская народная мелодия, обраб. А. Александрова; «мишка», муз. Е. Тиличевой.

Организация игры. После звучания музыки ребенку предлагается выбрать игрушку, которой подходит музыка высокого или низкого звучания (мишку или зайку).

Тест «Умей-ка»

Цель – определить уровень развития основных видов движений (ходьба, бег, прыжки) и танцевальных движений («пружинка», выставление пяточки, хлопки, кружение)

Оборудование: барабан, бубен, диск с танцевальной музыкой.

Рекомендуемые произведения: любая русская народная мелодия.

Организация игры: педагог предлагает детям внимательно слушать ритм барабана, затем бубна и соответственно ритму выполнять движения.

Ритм марша...(*маршировать*).

Ритм скачкообразный...(*прыгать на двух ногах на месте*).

Ритм бега...(*легко бежать*).

Под танцевальную музыку детям предлагается выполнить танцевальные движения.

Оценка результатов:

Высокий уровень – движения рук и ног скоординированы, ритмичны, выполняет различные танцевальные движения.

Средний уровень – пытается выполнить самостоятельно, но движения дискоординированы, неритмичны; выполняет с подсказкой взрослого.

Низкий уровень – отказывается выполнять данное задание.

Дидактическая игра «Пой со мной»

Цель – определить уровень развития певческих навыков.

Рекомендуемые произведения: «Петушок» русская народная песня.

Организация игры: Подпевать вместе с педагогом знакомую песню с музыкальным сопровождением.

Оценка результатов:

Высокий уровень – подпевает все слова песни, поет эмоционально.

Средний уровень - подпевает отдельные слова или окончания слов.

Низкий уровень - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Дидактическая игровая ситуация «Отгадай, какой это музыкальный инструмент»

Цель – изучение восприятия тембра музыкальных звуков.

Диагностический материал: музыкальные инструменты (погремушка, треугольник, бубен), ширма, изображения музыкальных инструментов.

Игра проводится с подгруппой детей (4-5 человек).

Ход диагностики. Детям предлагается отгадать, что за музыкальный инструмент звучит. За ширмой разложены музыкальные инструменты, которые не видны детям. На ширме располагаются изображения этих инструментов. Педагог воспроизводит звук на каком-либо музыкальном инструменте и спрашивает у воспитанников: «Какой музыкальный инструмент звучит?» или «На каком музыкальном инструменте я играю?»

Ответы детей фиксируются в таблице.

Результаты: 1 балл присваивается, если ребенок правильно назвал музыкальный инструмент.

0,5 балла – если ребенок, сомневаясь, показал на картинку с изображением звучащего музыкального инструмента или со второй попытки показал правильно, назвал его с подсказкой.

0 баллов – ребенок не назвал музыкальный инструмент и не смог показать его на картинке или показал неправильно.

Оценка результатов осуществляется в соответствии с таблицей.

Результат:

Высокий уровень – 1,5 – 2 балла

Средний уровень – 0,5 – 1 балл

Низкий уровень – 0 баллов

Мониторинг (педагогическая диагностика) эффективности педагогических действий по направлению «Музыкальное развитие» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в группе детей от 2 до 3 лет.

№	Код ребенка	Слушание		Подпевание музыкальных фраз в песне вместе с воспитателем	Музыкально – ритмические движения				Называет музыкальные инструменты			Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)
		Узнаёт знакомые мелодии	Различает звуки по высоте (высокий - низкий)		Начинает движение с первыми звуками	Притопывает ногой	Хлопает в ладоши	Поворачивает кисти рук	Погремушка	Треугольник	Бубен	

Диагностические задания для детей третьего - четвертого года жизни.

Диагностическая игровая ситуация «Звучащий ларец»

Цель – изучение особенностей детского музыкального звукового опыта.

Рекомендуемые музыкальные инструменты: колокольчик, бубен, треугольник, тарелочки, маракасы, деревянные коробочки, ларец.

Организация игры. Детям заранее демонстрируют музыкальные инструменты. Затем завуалировано педагог извлекает музыкальные звуки и просит детей угадать, какой инструмент прозвучал (возможен показ инструментов детьми, для этого расположите дополнительный комплект на столе перед «звучащим ларцом»).

Обратите внимание на реакцию детей, их ответы. Характер затруднений, какие музыкальные инструменты хорошо знакомы дошкольникам, а какие не знакомы.

Диагностическая игровая ситуация «Кукла спит – кукла пляшет»

Цель – выявить особенности эмоциональной реакции детей на музыку.

Оборудование: кукла.

Организация игры. Детям предлагается прослушать контрастные по характеру музыкальные произведения (плясовая и колыбельная) в записи:

«Лошадка», муз. Е. Тиличеевой;

«Колыбельная», муз. В. Агафонникова.

После прослушивания педагог предлагает детям выбрать игровое действие с куклой под музыку (покачать куклу или показать, как кукла пляшет).

Критериями оценки реакции ребенка на музыку являются:

- эмоциональность (проявление эмоций в процессе слушания);
- сопровождение звучания музыки произвольными движениями;
- внимание и сосредоточенность;
- появление вокализации, голосовых реакций;
- адекватность игрового действия музыкальному произведению.

Диагностическое задание «Ритм»

Цель: определить уровень развития чувства ритма у детей.

Рекомендуемые произведения: «Петушок» русская народная попевка.

Организация игры: Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 3-5 звуков.

Результат.

Высокий уровень- точное выполнение ритмического рисунка.

Средний уровень- не совсем точное выполнение.

Низкий уровень -с заданием не справился.

Дидактическая игра «Пой со мной»

Цель – определить уровень развития певческих навыков.

Рекомендуемые произведения: «Петушок» русская народная песня.

Организация игры: Подпевать вместе с педагогом знакомую песню с музыкальным сопровождением.

Оценка результатов:

Высокий уровень – подпевает все слова песни, поет эмоционально.

Средний уровень - подпевает отдельные слова или окончания слов.

Низкий уровень - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Тест «Умей-ка».

Цель – определить уровень развития основных видов движений (ходьба, бег, прыжки) и танцевальных движений («пружинка», выставление пяточки, хлопки, кружение)

Оборудование: барабан, бубен, диск с танцевальной музыкой.

Рекомендуемые произведения: любая русская народная мелодия.

Организация игры: педагог предлагает детям внимательно слушать ритм барабана, затем бубна и соответственно ритму выполнять движения.

Ритм марша...(*маршировать*).

Ритм скачкообразный...(*прыгать на двух ногах на месте*).

Ритм бега...(*легко бежать*).

Под танцевальную музыку детям предлагается выполнить танцевальные движения.

Оценка результатов:

Высокий уровень – движения рук и ног скоординированы, ритмичны, выполняет различные танцевальные движения.

Средний уровень – пытается выполнить самостоятельно, но движения дискоординированы, неритмичны; выполняет с подсказкой взрослого.

Низкий уровень – отказывается выполнять данное задание.

Дидактическая игровая ситуация «Отгадай, какой это музыкальный инструмент»

Цель – изучение восприятия тембра музыкальных звуков.

Диагностический материал: музыкальные инструменты (бубен, металлофон, барабан, колокольчик), ширма, изображения музыкальных инструментов.

Игра проводится с подгруппой детей (4-5 человек).

Ход диагностики. Детям предлагается отгадать, что за музыкальный инструмент звучит. За ширмой разложены музыкальные инструменты, которые не видны детям. На ширме располагаются изображения этих инструментов. Педагог воспроизводит звук на каком-либо музыкальном инструменте и спрашивает у воспитанников: «Какой музыкальный инструмент звучит?» или «На каком музыкальном инструменте я играю?»

Ответы детей фиксируются в таблице.

Результаты: 1 балл присваивается, если ребенок правильно назвал музыкальный инструмент.

0,5 балла – если ребенок, сомневаясь, показал на картинку с изображением звучащего музыкального инструмента или со второй попытки показал правильно, назвал его с подсказкой.

0 баллов – ребенок не назвал музыкальный инструмент и не смог показать его на картинке или показал неправильно.

Оценка результатов осуществляется в соответствии с таблицей.

Результат:

Высокий уровень – 1,5 – 2 балла

Средний уровень – 0,5 – 1 балл

Низкий уровень – 0 баллов

Промежуточный мониторинг (педагогическая диагностика) эффективности педагогических действий по направлению «Музыкальное развитие» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в группе детей от 3 до 4 лет

№	Код ребенка	Слушание				Пение	Музыкально-ритмические движения				Чувство ритма		Называет музыкальные инструменты				Итого вы
		У	Р	С	З		К	П	Д	П	Х	П	Б	М	Б	К	
		з	а	л	а	о	р	о	в	р	л	р	у	е	а	о	й
		н	з	у	м	е	у	п	и	и	о	и	б	т	р	л	п
		а	л	ш	е	т	ж	р	г	н	п	н	е	а	а	о	т
		е	и	а	ч	,	и	а	и	а	и	н	л	б	к	л	ь
		т	ч	е	а	н	т	е	м	е	м	л	л	а	о	л	ж
			а	т	е	е	с	н	т	а	т	о	о	н	л	ка	
		з	е	м	т	о	я	о	с	е	е	ф	ф		ь	ж	
		н	т	уз	т	т	в	п	я	т	в	о	о		ч	о	
		а		ы	и	с	п	р	п	п		н	н		и	у	

		к о м ы е м е л о д и и	з в у и п о в ы р с о т е (в п р е д е л а х о к т а в ы)	к л н о е п р о и з в е д е н и ц а	з м е н е н и я т и е о п е - г р о м к о	т а в я и н е п е ж а я	а р а х	и т о п ы ва е т н о г а м и	о д м уз ы к у с е р е д м е т а м и	у ч а с т и е в и г р а х	л а о ш и	у ч а с т и е в м у з - д и д а к т . и г р а х				к	реб енк у (ср едн ее зна чен ие)
--	--	--	--	--	---	--	------------------	---	---	---	-----------------------	--	--	--	--	---	--

Диагностические задания для детей четвертого - пятого года жизни

Цель диагностики: изучить особенности музыкальности детей данного возраста.

Дидактическая игровая ситуация «Кто как поет»

Цель – выявление уровня сформированности восприятия звука как одного из свойств окружающего мира.

Диагностический материал: домик, в окна которого изображены птицы (гусь, утка, цыпленок, курица, петух, ворона); окна закрыты ставнями.

Игра проводится индивидуально с каждым ребенком.

Ход диагностики. Ребенку предлагается заглянуть в окна домика и поздороваться с его жителями. Ему задается вопрос: «Как тебе споет в ответ эта птичка?» или «Как с тобой поздоровается в ответ эта птичка?» ребенок самостоятельно озвучивает ответ. Ответы фиксируются в таблице.

Результаты. За каждый правильный ответ присваивается 1 балл.

Уровень сформированности:

Высокий уровень – 5-6 баллов

Средний уровень – 3-4 балла

Низкий уровень – 0-2 балла.

Дидактическая игровая ситуация «Быстро – медленно, громко - тихо».

Цель – изучение особенностей восприятия детьми темпа звучания через различение движений со сменой быстрого и медленного темпов и изучение восприятия интенсивности звучания и изменения характера движений в соответствии с ним.

Оборудование: записи с контрастными фрагментами музыки.

Диагностика проводится с подгруппой детей (4-5 человек).

Ход диагностики. Детям предлагается потанцевать под музыку. Особенно подчеркивается, что танцевать нужно так, как подскажет музыка. На быструю музыку дети могут бегать, быстро передвигаться, на медленную выполнять плавные, не резкие движения, когда звучит громкая музыка, дети могут бегать, прыгать, громко хлопать в ладоши, когда звучит тихая музыка – дети идут на носочках, тихонечко, осторожно. Дается установка – слушать музыку внимательно.

Результаты заносятся в таблицу.

Уровень восприятия.

Высокий уровень (+) – ребенок не медля сменяет быстрые движения на медленные, быстро и правильно реагирует на смену музыкальных фрагментов, самостоятельно выполняет задание, проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку.

Средний уровень (+ -) – ребенок сменяет характер движения через 2-3 секунды после начала звучания нового музыкального фрагмента, смотрит на выполнение задания другими детьми, копирует их, репродуктивно выполняет поставленную перед ним задачу, несамостоятелен, иногда требуется подсказка взрослого.

Низкий уровень (-) – ребенок не справляется с заданием, не меняет характер движений, не реагирует на смену музыкальных фрагментов.

Дидактическая игровая ситуация «Отгадай, какой это музыкальный инструмент».

Цель – изучение восприятия тембра музыкальных звуков.

Диагностический материал: музыкальные инструменты (дудочка, погремушка, барабан, колокольчик, гармошка), ширма, изображения музыкальных инструментов.

Игра проводится с подгруппой детей (4-5 человек).

Ход диагностики. Детям предлагается отгадать, что за музыкальный инструмент звучит. За ширмой разложены музыкальные инструменты, которые не видны детям. На ширме располагаются изображения этих инструментов. Педагог воспроизводит звук на каком-либо музыкальном инструменте и спрашивает у воспитанников: «Какой музыкальный инструмент звучит?» или «На каком музыкальном инструменте я играю?»

Ответы детей фиксируются в таблице.

Результаты: 1 балл присваивается, если ребенок правильно назвал музыкальный инструмент.

0,5 балла – если ребенок, сомневаясь, показал на картинку с изображением звучащего музыкального инструмента или со второй попытки показал правильно, назвал его с подсказкой.

0 баллов – ребенок не назвал музыкальный инструмент и не смог показать его на картинке или показал неправильно.

Оценка результатов осуществляется в соответствии с таблицей.

Высокий уровень – 5 – 6 баллов

Средний уровень – 3 – 4,5 балла

Низкий уровень – 0 – 2,5 балла

Дидактическая игра «Что делают в домике?»

Цель – изучение представлений об основных жанрах музыки, способностей различать песню, танец, марш.

Оборудование: запись музыкальных произведений различных жанров.

Рекомендуемые произведения: «Детская полька» М. Глинка, «Марш» Д. Шостаковича, «Во поле береза стояла» русская народная песня.

Ход диагностики: педагог предлагает детям послушать музыку и угадать, что происходит в домике. Звучит музыка, дети узнают, что делают в домике – поют, танцуют или маршируют.

Результаты:

Высокий уровень – правильно определяет все жанры;

Средний уровень – определяет жанры, но с помощью или подсказкой педагога;

Низкий уровень – не определяет жанры или отказывается выполнять задание.

Диагностическое задание 1.

Цель – определить степень овладения ребенком навыков пения.

Оборудование: запись знакомых песен.

Ход диагностики: предложить детям спеть знакомую песню, обращая внимание на чистоту интонирования и правильное произнесение слов.

Результаты:

Высокий уровень - поет всю песню, чисто интонирует, правильно произносит слова, вместе с детьми начинает и заканчивает пение.

Средний уровень – поет всю песню, некоторые слова неправильно произносит, начинает и заканчивает песню при помощи педагога.

Низкий уровень – отказывается выполнять задание, не выполняет его.

Диагностическое задание 2.

Цель - изучить уровень усвоения игры на музыкальных инструментах.

Оборудование: металлофон.

Ход диагностики: педагог играет мелодию на одном звуке на металлофоне, затем предлагает ребенку повторить эту мелодию.

Результаты:

Высокий уровень – повторяет всю мелодию без ошибок.

Средний уровень – повторяет мелодию, но допускает 1-2 ошибки.

Низкий уровень – повторяет мелодию, но допускает 3-4 ошибки, или вообще отказывается выполнять задание.

Таблица промежуточных результатов освоения программы в группе детей от 4 до 5 лет

№	Ф И О	Слушание				Пение			Музыкально – ритмические движения					Чувство ритма			Называет музыкальные инструменты			
		Уз на ё т зн ак о м ые пр	Ра зл ич ае т ж ан ры (п ес	У м ее т оп р. ха ра (п к т	Эм оци она льн льн о от кли кае т ся т ни	Эм оци она льн льн о исп оли ё т фр аг ра ни	А к т ив но по ё т т ме	Уз на ё т пе сн ю по фр аг ра ме	Кр у ж и тс я в на ра х	П ру ж ин ка и	П ос ко к и	Дв ига ет ся но д му зы ку с	Дв и ж ен ие па ра м и по	Х ло п ае т в ла до ш и	Пр ин им ми чн о н	Ри т ми чн о н	Б у б е н	Ме та лло фо н	Б а р а н	Ко лок оль чи к

		ои зв ед .	ня , та не ц, ма р ш)	ер м уз ы ки				н ту	и по од но му			пре дм ет ам и	ко уг у		ра х	з.и нс тр .				
--	--	---------------------	--	--------------------------	--	--	--	---------	---------------------------	--	--	----------------------------	---------------	--	---------	----------------------	--	--	--	--

Диагностические задания для детей пятого – шестого года жизни

Наблюдение за детьми на музыкальном занятии (за процессом слушания музыки)

Цель — изучение особенностей эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста на музыку.

Наблюдение проводится в соответствии с **критериями:**

- отношение ребенка к процессу слушания музыки (равнодушие, удовольствие, увлеченность, неприязнь);

-экспрессивно-мимическое выражение эмоций во время слушания (хмурится, улыбается, смеется, вздыхает, плачет, равнодушен, сосредоточен);

-сопровождение музыки движениями (притоптывает, хлопает в ладоши, покачивается в такт мелодии, пританцовывает, неподвижен (сосредоточен), отвлекается на другую деятельность, не связанную с музыкой);

-эстетическая оценка музыкального произведения (самостоятельно, с помощью воспитателя, не происходит);

-разнообразие вербальной оценки (использует множество прилагательных, сравнения, ассоциации, 1—2 типичных прилагательных, другие средства оценки, не стремится к оценке произведения, не участвует);

-реакция на музыку (сразу, в процессе слушания, после прослушивания, отсрочено в других видах деятельности).

Беседа с детьми

Цель — изучение особенностей эмоциональной отзывчивости детей при прослушивании различных по характеру музыкальных произведений.

Детям предлагается прослушать произведения П. Чайковского «Похороны куклы» и «Итальянская песенка». После прослушивания проводится беседа об эмоционально-образном содержании музыки.

Примерные вопросы:

Понравилась ли тебе музыка? Почему? Какая музыка понравилась больше?

Какое настроение выражено в первом произведении? Во втором? Когда у тебя бывает такое настроение, такие чувства? Чаще ты испытываешь настроение как в первом произведении или как во втором? Почему?

Какой характер у музыки (*каждого произведения*)!

Что тебе хочется делать после того, как прозвучала музыка?

По результатам наблюдения и беседы с детьми делаются **выводы** об особенностях эмоциональной отзывчивости детей к музыке и определяется, к какой из условно выделенных групп принадлежит ребенок.

ГРУППА А. В процессе слушания дети выражают удовольствие, радость, увлеченность, при этом, ярко проявляя эмоции. Часто сопровождают музыку движениями, дают эстетическую оценку музыкальному произведению самостоятельно в процессе слушания или сразу после прослушивания, используя при этом достаточное количество прилагательных, сравнения, примеры из жизни. Дети адекватно определяют характер обоих произведений, используя при их оценке разнообразные прилагательные. Музыкальные произведения вызывают у детей яркий эмоциональный отклик, а также желание выражать эмоции посредством адекватных движений, показа, примеров из личного опыта. Дети точно чувствуют противоположный характер произведений. Это свидетельствует о **высоком уровне** эмоциональной отзывчивости на музыку.

ГРУППА В. Дети получают удовольствие от процесса слушания музыки, но при этом остаются равнодушными или сосредоточенно слушают, покачиваясь в такт или сохраняя статичность. Им трудно дать оценку музыкального произведения самостоятельно. С помощью воспитателя называют 1—2 типичных прилагательных, характеризующих произведение, сразу после прослушивания. Дети адекватно определяют эмоциональный характер произведений. Они затрудняются объяснить, почему понравилось то или иное произведение, однако внешне достаточно ярко реагируют на контрастность музыки. Это свидетельствует о **среднем уровне** эмоциональной отзывчивости на музыку.

ГРУППА С. В процессе слушания музыки дети обычно равнодушны или сосредоточены на других видах деятельности. Не сопровождают музыку движениями, оставаясь в статичном, индифферентном положении. Дети чувствуют характер произведений, но испытывают трудности при их оценивании даже с помощью воспитателя или постоянно отказываются от оценки. Это свидетельствует о **низком уровне** эмоциональной отзывчивости к музыке.

Диагностическое задание «Двигательная импровизация под музыку»

Музыкальный ряд: Ф. Шопен. Этюд фа минор, соч. 25.

Описание задания. Детям предлагается представить себя осенними листьями, танцующими под музыку. Но прежде чем включиться в движение вместе со звучащей музыкой, им нужно выбрать предметы, которые будут у них в руках и которые смогут украсить их танец. Эти предметы воспитатель заранее раскладывает на стульях, стоящих вдоль стен зала. Это могут быть лоскутки материи и полоски бумаги разных размеров, небольшие камешки, шишки, палочки. Выбор ребенком предмета для танца войдет в оценку выполнения задания. Высокой оценке будет соответствовать выбор ярких, легких и средних по размеру лоскутков и полосок бумаги, с помощью которых можно имитировать в движениях трепещущие на ветру листья. На протяжении импровизированного танца дети могут менять предметы, постепенно подбирая к музыке и соответствующие движения, и соответствующие предметы.

После завершения звучания музыки педагог предлагает повторить танец, но в более упорядоченном виде. Дети с выбранными предметами в руках встают в общий круг. С началом звучания музыки каждый из них по очереди на короткое время становится ведущим в центре круга, придумывая движения. Стоящие в кругу копируют движения ведущих. Педагог, принимающий участие в игре наравне со всеми, отслеживает и запоминает действия детей, чтобы после занятия описать их, проанализировать и дать им оценку.

Высокий уровень - Соответствие характеру музыкального произведения выбранных ребенком танцевальных движений (подскоки, характерные шаги, плавное кружение и т.д.). Адекватность передачи в жестах акцентов, пауз, ярких интонационных оборотов. Уместность мимических и вокально-речевых реакций ребенка. Увлеченность музыкой и оригинальность придуманных игровых сюжетов в рамках музыкальной композиции.

Средний уровень - Несамостоятельность выбора типа движений под музыку (копирование других детей), невыразительность и недостаточность отражения в жестах особенностей музыкальной формы. Сдержанность или отсутствие мимических и вокально-речевых реакций. Отсутствие инициативы и оригинальности в придумывании игровых сюжетов.

Низкий уровень - Движения, безотносительные к характеру музыкального произведения (топтанье на месте, перебежки из одного конца зала в другой и т. п.). Отсутствие у ребенка интереса к деталям драматургии произведения. Эпизодичность внимания к звучащей музыке и переключение на занятия своими делами. Неуместность мимических и вокально-речевых реакций.

Игровая ситуация «Музыкальная шкатулка»

Цель — определить особенности знаний детьми музыкального репертуара.

Игровой материал: шкатулка, карточки с рисунками, иллюстрирующими содержание знакомых песен (на обороте карточки для контроля указано название песни).

Ход диагностики. Вшкатулку помещаются 5—6 карточек. Дети по очереди вынимают карточки и передают их ведущему, называя музыкальное произведение. Песни исполняются без музыкального сопровождения всеми детьми или индивидуально, по желанию ребенка.

Диагностическая ситуация «Выставка портретов известных композиторов»

Цель – определить уровень знаний детьми композиторов.

Ход ситуации. Игровой персонаж объясняет ребенку, что готовит выставку, но не знает, как поместить таблички под портретами композиторов. Предлагается узнать портреты композиторов: Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, В.-А. Моцарта, М. Мусоргского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского, Р. Шумана.

Результаты:

Высокий уровень - Дети имеют ярко выраженный познавательный интерес к музыке, проявляют заинтересованность в беседе на тему музыки. Имеют устойчивые знания о деятельности композитора, называют большое количество имен выдающихся композиторов.

Средний уровень - Дети проявляют интерес к знакомству с данным видом искусства, к теме беседы. Есть знания о деятельности композитора. Могут узнать и назвать несколько имен выдающихся композиторов.

Низкий уровень - Познавательный интерес, увлеченность темой беседы, положительное отношение к музыке у детей не выражены. Отсутствуют знания о композиторах.

Тест-игра «Ладони»

Цель — выявление уровня сформированности метроритмической способности.

Материал: русская народная песня «Во поле березка стояла».

Задание для детей: «Сейчас мы споем песенку и прохлопаем ее в ладоши. А затем „спрячем“ голос и „споем“ одними ладошками».

Результаты:

Высокий уровень - точное (безошибочное) воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов —(3 балла);

Средний уровень - воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шепотом) —(2 балла);

Низкий уровень - неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - (1балл).

Диагностическое задание 1.

Цель - определить уровень знаний детьми музыкальных жанров.

Ход диагностики:

Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (Марш, пляска, колыбельная), с помощью дидактической игры выложить карточки соответственно жанру исполняемого произведения.

Высокий уровень - внимательно слушает музыкальные фрагменты, определяет жанр и выполняет задание без подсказки.

Средний уровень - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить жанр музыкального произведения, выложить карточки.

Низкий уровень - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Диагностическое задание 2.

Цель: выявить уровень сформированности точного интонирования и пения.

Ход диагностики: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.

Высокий уровень - поет, чисто интонируя движение мелодии.

Средний уровень - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления.

Низкий уровень - интонирование отсутствует, не точный текст.

Диагностическое задание 3.

Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, играть попевку «Небо синее» небольшими группами и по одному.

Высокий уровень- называет правильно, владеет приемами игры, исполняет попевку вместе с пением, поет, чисто интонируя движение мелодии.

Средний уровень - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

Низкий уровень - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Промежуточный мониторинг (педагогическая диагностика) эффективности педагогических действий по направлению «Музыкальное развитие» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в группе детей от 5 до 6 лет

№ п / п	К од ре бе нк а	Слушание			Пение			Музыкально – ритмические движения				Игра на музыкальн ых инструмен тах			Чувство ритма		Ит ого вы й пок аза те ль по ка жд ом	
		Эмо ц. восп рин има ет	Оп ред еля ет хар ак те р про изв.	О п р. 2 х - и 3 х -	Узна ет и назы вает комп озит .	Эмоц ион. испо лн. песн и	Пр ояв л. же лан ие сол цро ва ть	У зн аё т пе сн ие сол цро ва ть	Чув ств. сме ну час тей муз.	Вы пол н. тан цев. дви ж	П ро яв л. т . во рч - во	В ы по лн пр ос т .ин ст р.	Иг ра ва ет муз .ин ст р.	На зы ва ет муз .ин ст р.	Про хлоп рит мич. фор мул ы	При дум ыв. рит м.ф орму лы		Ри тм ич но игр ае т на муз .ин

				ч а с т · ф о р м у з				ра зм .				оц - но	и				ст р.	у реб енк у (ср едн ее зна чен ие)
--	--	--	--	---	--	--	--	---------------	--	--	--	---------------	---	--	--	--	----------	---

3.4. Перспективное планирование музыкальной деятельности в группе раннего развития.

Сентябрь.

Форма организации музыкальной деятельности.	Программные задачи.
<p>Слушание музыки. «Осенняя песенка» Ан. Александрова; «Дождик» р.н.п. РК «Осень» С.Сальманова</p>	Учить детей слушать веселую и грустную музыку, определять высокие и низкие звуки.
<p>Пение. «Ладушки» р.н.п.; «Петушок» р.н.п. РК «Петушок» А. Кубагушева</p>	Способствовать приобщению детей к пению, подпеванию повторяющихся фраз, учить детей узнавать знакомые песни, понимать их содержание.
<p>Музыкально – ритмические движения. «Разминка» Е. Макшанцевой; «Ходим – бегаем» Е. Тиличевой «Прогулка и дождик»; «Да, да, да!»; «Маршируем вместе» М.Раухвергера; «Танец с листочками» Е.Тиличевой</p>	Учить бодро ходить стайкой, легко бегать, мягко приседать; активно топтать ножками в такт музыки разного характера, выполнять движения танца по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой.
<p>Игры. «Пальчики – ручки» р.н.м.; Физминутка «Ты пляши, пляши, пляши»; Физминутка «Петя-Петушок РК «Солнышко и дождик» Р.Газизова</p>	Учить игровой деятельности.
<p>Праздники и развлечения. Кукольный театр Курочка Ряба» Тематическое занятие «Осень в гости к нам пришла»</p>	Развивать умение детей внимательно следить за действиями театральных кукол.

Октябрь.

--	--

Форма организации музыкальной деятельности.	Программные задачи.
<p>Слушание музыки. «Лошадка» Е.Тиличеевой; «Полянка» р.н.п.; «Дождик» р.н.п.; «Птичка маленькая» А.Филиппенко; РК «Воробышек» Р.Касимова; «Осень» С.Сальманова</p>	<p>Учить детей слушать и различать разные мелодии(колыбельную, марш, плясовую); различать тихое и громкое звучание; узнавать в музыке звуки дождя; ритмично стучать пальчиком.</p>
<p>Пение. «Петушок» р.н.п.; «Птичка» М.Раухвергера; «Зайка» р.н.п; «Ладушки» р.н.п. РК «Петушок» А. Кубагушева</p>	<p>Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Побуждать подпевать окончания фраз. Учить детей слушать и узнавать знакомые песни.</p>
<p>Музыкально – ритмические движения. «Полет птиц»; «Птицы клюют зернышки» Г.Фрида; «Пляска – ручки» М.Раухвергера; «Гуляем и пляшем» М.Раухвергера РК «Марш» А.Каримова</p>	<p>Учить детей навыкам ходьбы, легкого бега; подражать движениям мишки. Зайчика, взрослых; легко кружиться, как листочки; свободно двигаться под музыку по всему залу; танцевать с предметами. Развивать</p>
<p>Игры. «Воробушки» М.Красева; «Догони зайчика» Е.Тиличеевой; «На прогулку» РК «Кошка и котята» Р.Сальманова</p>	<p>навыки подвижности и ловкости в беге, прыжках и других формах движений. Учить игровой деятельности(прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо)</p>
<p>Праздники и развлечения. Кукольный театр Курочка Ряба»</p>	<p>Познакомить с театром кукол. Вызвать интерес к кукольному представлению. Воспитывать чувство дружбы, желание подружиться с героями сказки.</p>

Ноябрь.

Форма организации музыкальной деятельности.	Программные задачи.
<p>Слушание музыки. «Полянка» р.н.п.; «Птичка маленькая» А.Филиппенко; «Осенняя песенка» Ан. Александрова; «Дождик» белорусс.н.м РК «Воробышек» Р.Касимова</p>	<p>Учить воспринимать мелодии спокойного, веселого характера; отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопками, притопами, покачиваниями.</p>
<p>Пение. «Кошка» Ан. Александрова; «Собачка» М.Раухвергера РК «Ёлка в иглах» Р.Сальманова</p>	<p>Способствовать приобщению к пению подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями. Учить узнавать знакомые песни.</p>
<p>Музыкально – ритмические движения. «Вот как мы умеем» Е.Тиличеевой; «Научились мы ходить» Е.Макшанцевой; «Сапожки» у кр.н.п.; «Ловкие ручки» Е.Тиличеевой; «Мы учимся бегать»</p>	<p>Учить детей двигаться под музыку разного характера(бодро шагать, легко бегать); выполнять мягкую пружинку, покачивания; танцевать паре, не терять партнера, выполнять движения по показу, вместе. Развивать активность, умение реагировать</p>

Я.Степовой РК «Марш» А.Касимова	на музыку сменой движений.
Игры. «Жмурки с бубном»; «Кошка и котята»; «Вот так вот» белорус.нар.м РК «Поезд» А. Каримова»; «Кошка и котята» Р.Сальманова	
Праздники и развлечения. Тематическое занятие «собирай урожай» Кукольный спектакль «Три поросенка»	Воспитывать у детей эстетический вкус, учить правилам поведения в гостях.

Декабрь.

<i>Форма организации музыкальной деятельности.</i>	<i>Программные задачи.</i>
Слушание музыки. «Игра с зайчиком» А.Филиппенко; «Петрушка» И.Арсеева; «Зима» М.Карасеева; «Песенка зайчиков» М.Красева РК «Тихие-звонкие звоночки» Р.Рустамова;	Учить слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; узнавать знакомые музыкальные произведения, эмоционально откликаться на их характер, настроение.
Пение. «Пришла Зима» М.Раухвергера; «К деткам ёлочка пришла» А.Филиппенко»; «Дед Мороз» А. Филиппенко; «Наша ёлочка» М.Красева; «Ёлка» Т.Попатенко; «Новогодний хоровод» А.Филиппенко; РК «Ёлка в иглах» Р.Сальманова	Закреплять умения допевать за взрослыми повторяющиеся фразы в песне; начинать петь после вступления при поддержке взрослого. Учить петь без крика в умеренном темпе, спокойно.
Музыкально – ритмические движения. «Зайки по лесу бегут» А.Гречанинова; «Зайчики» Т.Ломовой; «Погуляем» Е. Макшанцевой; «Зимняя пляска» М.Старокадомского; «Фонарики» Р.Рустамова» Танец снежинок» А.Филиппенко; РК «Марш» А.Касимова	Учить передавать в движении бодрый, спокойный характер музыки; выполнять движения с предметами(снежки, колокольчики, платочки); начинать и заканчивать движения с музыкой.
Игры. «Зайчики и лисичка» Г.Финаварского; «Игра с мишкой возле ёлки» А.Филиппенко; «Игра с погремушкой» А. Филиппенко РК «Солнышко и дождик» Р.Газизова; «Поезд» А.Каримова	Вызвать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально – игровую деятельность.
3.Праздники и развлечения. Новогодний праздник. Развлечение на свежем воздухе «Зимушка – Зима»	Доставлять радость от участия в праздничном концерте. Учить правилам поведения в праздничной обстановке.

--	--

Январь.

<i>Форма организации музыкальной деятельности.</i>	<i>Программные задачи.</i>
<p>Слушание музыки. «Зима». М.Карасеева; «Песенка зайчиков». М.Красева РК «Тихие-звонкие звоночки». Р.Рустамова</p>	<p>Учить слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; определять веселую и грустную музыку. Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера.</p>
<p>Пение. «Кукла» М.Старокадомского; «Зайныка». М.Красева; РК «Птичка». Х.Заимова</p>	<p>Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы в песне, узнавать знакомые песни.</p>
<p>Музыкально – ритмические движения. «Где флажки?». И. Кишко; «Стуколка» укр.н.м.; «Очень хочется плясать» А.Филиппенко; «Приседай» эстонская нар.м.; «Прятки» РК «Хороводная» В.Герчик</p>	<p>Учить передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; выполнять движения с предметами; начинать и заканчивать движения с музыкой. Развивать чувство ритма, координацию движений.</p>
<p>Игры. «Мишка» М.Раухвергера; «Игра с мишкой» Г.Финаровского; «Зайчики и лисичка». Г.Финаварского</p>	<p>Развивать чувство ритма, подвижность, активность. Прививать интерес к музыкально – подвижной игре.</p>
<p>3.Праздники и развлечения. Кукольный театр «Колобок»</p>	<p>Познакомить с театром кукол. Вызвать интерес к кукольному представлению. Воспитывать чувство дружбы, желание подружиться с героями сказки.</p>

Февраль.

<i>Форма организации музыкальной деятельности.</i>	<i>Программные задачи.</i>
<p>Слушание музыки. «Зима» М.Карасеева; «Песенка зайчиков» М.Красева; «Вальс снежинок» Т.Ломовой РК «Мой дедушка» Р.Касимова</p>	<p>Учить детей слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; определять веселый и грустный характер музыки</p>
<p>Пение. «Кукла» М.Старокадомского; «Зайныка» М.Красева; «Пирожки» А.Филиппенко; «Пирожок» Е.Тиличевой; «Да-да-да» Е.Тиличевой; РК «Птичка» Х.Заимова</p>	<p>Учить вступать при поддержке взрослых; петь без крика в умеренном темпе. Закреплять умение подпевать повторяющиеся фразы; узнавать знакомые песни.</p>
<p>Музыкально – ритмические движения. «Приседай» эстонская нар.м.; «Погуляем»</p>	<p>Учить передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; выполнять</p>

Е.Макшанцевой; «Стуколка» укр.н.м.; «Мы учимся бегать» Я.Степовой; «Танец с куклами» А.Филиппенко РК «Хороводная» В.Герчик; «Озорная полька» А.Кубагушева	движения с предметами; начинать и заканчивать движения с музыкой.
Игры. «Зайчики и лисичка» Г.Финаварского; «Прятки»; «Где же наши ручки» эстонская нар.м.; «Я на лошади скачу» А.Флиппенко; РК «Поезд» А.Каримова; «Солнышко и дождик» Р.Газизова	Развивать чувство ритма, координацию движений, подвижность, активность. Прививать интерес к музыкально – дидактической игре.
3.Праздники и развлечения. «Мой любимый Папа» развлечение посвященное Дню защитника отечества Тематическое занятие «Зимние забавы»	Доставлять радость от просмотра кукольного спектакля. Приучать быть культурными, внимательными, благодарными зрителями.

Март.

<i>Форма организации музыкальной деятельности.</i>	<i>Программные задачи.</i>
Слушание музыки. «Прилетела птичка» Е.Тиличевой; «Зима»; «Зимнее утро» П.И. Чайковского; «Из-под дуба» р.н.п.;	Учить слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера; узнавать знакомые музыкальные произведения; различать низкое и высокое звучание.
Пение. «Пирожки» А.Филиппенко; «Пирожок» Е.Тиличевой; «Утро» А.Гриневича; «Утро» Г.Гриневича; «Корова» М.Раухвергера; РК «Оладушки» Ф.Фаткуллина	Формировать навыки основных певческих интонаций. Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика начинать пение вместе со взрослыми.
Музыкально – ритмические движения. «Марш» В.Дешеева; «Птички» Т.Ломовой; «Танец с куклами» А.Филиппенко; «Пляска с платочками» Е.Тиличевой; «Танец с флажками»Т.Вилькорейской; «Яркие флажки» Ан.Александрова; Упражнение с погремушками» М.Козакевич; «Пляска с погремушками» В.Антоновой РК «Озорная полька». А.Кубагушева	Учить бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой; легко прыгать на двух ногах.
Игры. «Игра с цветными платочками» укр.н.м.; «Игра с флажком» М.Красева; РК «Солнышко и дождик». Р.Газизова; «Летчики» Р.Иханова	Развивать умение передавать в играх образы персонажей(зайцы, медведь), различать громкое и тихое звучание.
.Праздники и развлечения. Утренник на 8 марта «Моя любимая Мама»	Развивать эстетические чувства. Воспитывать любовь к мамам.

Апрель.

<i>Форма организации музыкальной деятельности.</i>	<i>Программные задачи.</i>
Слушание музыки. «Танечка, баю-бай-бай» р.н.п.; «Жук» В.Иванникова; «Прилетела птичка». Е.Тиличеевой;	Учить слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера; узнавать знакомые музыкальные произведения; различать низкое и высокое звучание.
Пение. «Баю-бай» М.Красева; «Паровоз» А.Филиппенко; «Бобик» Т Попатенко; «Конек» Г.Демченко РК «Оладушки» Ф.Фаткуллина	Формировать навыки основных певческих интонаций. Учить не только подпевать . но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика начинать пение вместе со взрослыми.
Музыкально – ритмические движения. «Ай – да!» Г.Ильиной; «Большие и маленькие ноги».В.Агафонникова; «Полька зайчиков» А.Филиппенко; «Ходим-бегаем» Е.Тиличеевой; РК «Детский сад » Э.Сальманова	Учить бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой; легко прыгать на двух ногах.
Игры. «Поссорились-помирились» Т.Вилькорейской; «Игра с бубном» М.Красева; «Парная пляска» нем.п.м.; «Игра с бубном» М.Красева; «Бегите ко мне» Е.Тиличеевой РК «Летчики» Р.Иханова; «Солнышко и дождик». Р.Газизова;	Развивать умение передавать в играх образы персонажей(зайцы, медведь), различать громкое и тихое звучание.
.Праздники и развлечения. Утренник «Вот такие мы большие» - итоговое	Развивать эстетические чувства. Приучать быть культурными, внимательными, благодарными зрителями

Май.

<i>Форма организации музыкальной деятельности.</i>	<i>Программные задачи.</i>
Слушание музыки. «Дождик» В.Фере; «Жук» В.Иванникова; «Лошадка» Е. Тиличеевой; «Дождик» р.н.м.; «Игра с зайчиком» А.Филиппенко; «Петрушка» И.Арсева	Учить слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера; узнавать знакомые музыкальные произведения; различать низкое и высокое звучание.
Пение. «Кап-кап» Ф.Филькенштейна; «Машина» Ю.Слонова; «Петушок» р.н.п.; «Птичка» М. Раухвергера; «Зайка» р.н.п. РК «Барабан» А.Хасаншина	Формировать навыки основных певческих интонаций. Учить не только подпевать . но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика начинать пение вместе со взрослыми.

<p>Музыкально – ритмические движения. «Прогулка» и дождик» М.Раухвергера; «Флажок» М.Красева; «Пляска с флажками» А.Филиппенко; «Гопачок» укр.н.п.; «Полянка» р.н.м.; «Покатаемся!» А.Филиппенко; «Марш» В.Дешевова; «Пляска с флажками» А.Филиппенко</p>	<p>Учить бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой; легко прыгать на двух ногах.</p>
<p>Игры. «Ай – да!» Г.Ильиной; «Солнышко и дождик» М.Раухвергера; «Прогулка на автомобиле» К.Мяскова; «Зайчики и лисичка» Г. Финаровского РК «Солнышко и дождик» Р.Газизова; «Летчики» Р.Иханова</p>	<p>Развивать умение передавать в играх образы персонажей(зайцы, медведь), различать громкое и тихое звучание.</p>
<p>Праздники и развлечения. Развлечение «Лето красное здравствуй» Кукольный спектакль «Целебная травка»</p>	<p>Развивать эстетические чувства. Познакомить с театром кукол. Вызвать интерес к кукольному представлению. Воспитывать чувство дружбы, желание подружиться с героями сказки.</p>

Перспективное планирование музыкальной деятельности во второй младшей группе.

Сентябрь.

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи
<p>Слушание музыки. «Весело – грустно»Л.Бетховена; «Колыбельная». Т.Назаровой; «Птичка и птенчики» Е.Тиличеевой; «Дождик» М.Катушиной РК «Осень» С.Сальманова</p>	<p>Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыкальное произведение</p>
<p>Распевание. «Петушок» р.н.п. ; «Ладушки» р.н.п.</p>	<p>Учить детей подстраиваться к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий, учить детей петь.</p>
<p>Пение. «Пушистые гости» И.Смирновой; РК «Клен». С.Ишбулатова; «Петушок» А.Кубагушева</p>	<p>Учить детей выразительному пению, способствовать развитию певческих навыков.</p>
<p>Музыкально – ритмические движения. «Ножки затопали» М.Раухвергера; «Птички летают» А.Серова; «Птички летают и клюют зернышки» швейцарская народная мелодия; «Кто хочет побегать» литовская нар.м.; РК «Сеп-сеп-сепекай» Ф.Фаткуллина; «Марш» Р.Иханова;</p>	<p>Упражнять детей в бодрой ходьбе, легком беге, мягких прыжках и приседаниях.</p>
<p>Игры. «Ай – да!». И сл. Г.Ильиной; «Фонарики»</p>	<p>Воспитывать коммуникативные качества у детей. Доставлять радость от игры.</p>

р.н.м.; «Зайчики» «Кошка и мыши» «На чем играю» Р.Рустамова РК «Солнышко и дождик», Р.Газизова; «Цыплята и сторож» Ф.Гершова	Развивать ловкость, смекалку.
Праздники и развлечения. Кукольный театр «Курочка Ряба» Развлечение «Веселые зверята»	Воспитывать эстетический вкус. Создавать радостную атмосферу.

Октябрь.

<i>Форма организации музыкальной деятельности</i>	<i>Программные задачи.</i>
Слушание музыки. «Марш» А.Журбина; «Листопад» Т.Попатенко; «Птичка и птенчики». Е.Тиличевой; «Осенью». Майкапара; «Болезнь куклы» П.И.Чайковского; «Прогулка» В.Волкова РК «Осень» Р.Сальманова; «Лошадка» А.Каримова	Приобщать детей к музыке, познакомить с жанрами музыки, формировать эмоциональную отзывчивость на произведение.
Распевание. Дых.упр-ние «Ветер дует на листок»; «Две тетери» р.н.м.; «Где же наши ручки» Т.ломовой	Учить детей петь без напряжения, в одном темпе для всех, чистл и ясно произносить слова.
Пение. «Собачка» М.Раухвергера; «Осень» И.Кишко ; РК «Петушок» А.Кубагушева	Развивать у детей петь и допевать мелодии песен, учить передавать характер песни.
Музыкально-ритмические движения. «Хитрый кот» русс.нар.прибаутка; «Петушок» русс.нар.прибаутка; «Упражнение с лентами». болгр.нар.м.; Упражнение «Пружинка»; «Из – под дуба»р.н.м.; РК «Сеп-сеп-сепекай» Ф.Фаткуллина	Формировать у детей умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо).
Игры. «Прятки» ; «Птички летают» А.Серова; «Пойду ль я, выйду ль я» р.н.м. РК «Солнышко и дождик», Р.Газизова	Знакомить детей с детскими музыкальными инструментами, доставить детям радость от игры.
Праздники и развлечения. Осенний праздник «Осень в гости к нам пришла» Тематическое занятие «Поздняя осень»	Приобщать детей к праздничной культуре.

Ноябрь.

--	--

<i>Форма организации музыкальной деятельности</i>	<i>Программные задачи.</i>
<p>Слушание музыки. «Прогулка» В.Волкова; Русская народная плясовая»; «Марш» Э.Перлова»; «Осенний ветерок» А.Гречанинов; «Дождик» Н.Любарского ; РК «Воробышек» Р.Касимова</p>	Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать весёлую и грустную музыку.
<p>Распевание. «Зайка». Г.Лобачевой; «Кошка» А.Александрова;</p>	Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных в поступенном движении звуков вверх и вниз,
<p>Пение. «Птичка» М.Раухвергера; «Мамочка моя» И.Арсеева; РК «Осень» Р.Сальманова; «Зима» Ф.Гершова</p>	Продолжать учить детей выразительному пению, петь естественно, без крика.
<p>Музыкально-ритмические движения. «Ножками затопали» М.Раухвергера; «Большие и маленькие ноги» муз. В.Агафонникова; «Кружение на шаге» Е.Арне; «Упражнения с платочками» ; «Стуколка» укр.нар.п. РК «Дружные ребята» муз. А.Кубагушева</p>	Учить танцевать без суеты, слушать музыку, удерживать пару в течении танца. Приучать мальчиков приглашать девочек и провожать после танца.
<p>Игры. «Ай – да!» муз. И сл. Г.Ильиной; «Зайчики» РК «Зайцы и собачка» муз. А.Хасаншина</p>	Учить быстро реагировать на смену частей музыки сменой движений. Развивать ловкость, подвижность пластичность.
<p>Праздники и развлечения. Праздник посвященный «Дню Матери» Кукольный театр «Три поросенка»</p>	Доставлять эстетическое наслаждение. Воспитывать культуру поведения, умение вести себя на празднике.

Декабрь.

<i>Форма организации музыкальной деятельности.</i>	<i>Программные задачи.</i>
<p>Слушание музыки. «Марш». Э.Парлова; «Полька» П.И.Чайковского; «Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковского; «Медведь» ; «Вальс лисы» Ж.Колодуба; РК «Что же ты кукла не спишь?» Р.Сальманова; «С горки» С.Низаметдинова</p>	Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость у детей на песни веселого, игривого характера, упражнять детей в чистом пропевании мелодии.
<p>Распевание. Образные попевки « «Колыбельная» М.Раухвергера;</p>	Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных в поступенном движении звуков вверх и вниз, учить детей петь протяжно.
<p>Пение.</p>	Развивать у детей желание петь,

«Зима» М.Карасевой; «Мы мороза не боимся» И.Смирновой; «Ёлочка» М.Бахутовой; «Дед Мороз» А.Филиппенко»; РК «Ёлка в иглах» Р.Сальманова	продолжать учить детей выразительно исполнять песни.
Музыкально-ритмические движения. «Мы платочки стираем» ; «Упражнения для рук» «Зимняя пляска» М.Старокадомского; «Марш и бег» Е.Тиличевой; «Сапожки» р.н.п.; РК « Пляска». А.Кубагушева	Учить детей танцевать в темпе и характере танца, учить танцевать характерные танцы.
Игры. Игра «Громко-тихо»; Игра на бубне; Игра на треугольнике; «Тик – так»; «Узнай инструмент» РК «Погремушка». М.Бикбаева	Развивать у детей ловкость, чувство ритма, учить детей играть с предметами.
Праздники и развлечения. Тематическое занятие «Первые снежинки» Новогодние праздник.	Вовлекать детей в активное участие в празднике, развлечениях.

Январь.

<i>Форма организации музыкальной деятельности.</i>	<i>Программные задачи.</i>
Слушание музыки. «Колыбельная» С.Разоренова; Русская нар.плясовая; «Лошадка» М.Симанского; РК «Семь девушек» А.Кубагушева	Продолжать обогащать у детей музыкальные впечатления. воспитывать умение прислушиваться к изменениям звучания песен, реагируя на различный их характер.
Распевание. «Машенька – Маша» муз. и сл. С.Невельштейна; «Баю-бай» М.Красева;	Учить детей петь без напряжения, естественным голосом.
Пение. «Топ-топ-топоток» В.Журбинской: РК «Ёлка в иглах» Р.Сальманова	Продолжать способствовать развитию певческих навыков, учить детей петь без напряжения.
Музыкально-ритмические движения. «Спокойная ходьба и кружение» р.н.м.; Упражнение «Пружинка» «Ах вы сени мои» р.н.п.: «Галоп»;	Учить детей водить плавный хоровод, не сужая круг, выполнять слаженно парные движения.
Игры. «Автомобиль» М.Раухвергера;	Развивать ловкость , внимание.учить реагировать на смену частей музыки сменой движений.
Праздники и развлечения. Развлечение на свежем воздухе «Зимушка-Зима» Кукольный театр «Колобок»	Доставлять детям удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения.

Февраль.

<i>Форма организации музыкальной деятельности.</i>	<i>Программные задачи.</i>
<p>Слушание музыки. «Ёлочка» М.Красева; «Злюка» «Плакса» Д.Кабалевского; «Мишка с куклой пляшет полечку» М. Качурбиной; РК «Марш» А.Каримова; «Мой дедушка» Р.Касимова</p>	<p>Формировать у детей умение различать весёлую и грустную музыку, приучать слушать детей музыкальное произведение до конца.</p>
<p>Распевание. Упражнение «Я пою, лю, лю, лю»; «Как тебя зовут» ; «Зайныка» М.Красева;</p>	<p>Продолжать учить детей выразительному исполнению песен, чисто и ясно произносить слова.</p>
<p>Пение. «Дед Мороз» С.Вересокиной; «Праздничная ёлочка» М.Бахутовой; «Маме песенку пою» Т.Попатенко РК «Ёлка в иглах» Р.Сальманова</p>	<p>Продолжать учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни.</p>
<p>Музыкально - ритмические движения. Танцевальные движения ; прямой галоп, пружинки, кружение в парах; «Танец с платочками» р.н.м.; Упражнение «Притопы»; «Пружинка» «Медведи» Е.Тиличевой; РК «Озорная полька» А.Кубагушева; «Марш» А.Каримова</p>	<p>Учить детей танцевать в ритме и характере танца, слаженно выполнять движения с предметами.</p>
<p>Игры «Чудесный мешочек» ; «Игра с мишкой» Г. Финаровского; «Подумай – отгадай» РК «Прятки» Р.Рустамова</p>	<p>Развивать ловкость, внимание, чувство ритма, воспитывать коммуникативные качества.</p>
<p>Праздники и развлечения. Тематическое занятие «Зимние забавы» «Мой любимый Папа» развлечение посвященное Дню защитника отечества</p>	<p>Вовлекать детей в активное участие в празднике.</p>

Март

<i>Форма организации музыкальной деятельности.</i>	<i>Программные задачи.</i>
<p>Слушание музыки. «Капризуля» В.Волкова; «Марш» Е.Тиличевой; «Лошадка» М.Симанского; «Колыбельная» Г.Свиридова; «Мужик на гармошке играет» П.Чайковского; РК «Барабан» А.Хасаншина; «Птичка» Х.Займова</p>	<p>Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на произведения весёлого характера, развивать умение реагировать на содержание пьсы, учить детей дослушивать песню до конца, не отвлекаясь.</p>
<p>Распевание. «Бобик» Т.Попатенко; « Самолет» Е.Тиличевой; «Зайныка» М Красева;</p>	<p>Продолжать развивать у детей навыки чистого интонирования мелодии, построенной на поступенном движении</p>

«Кошка» Ан.Александрова	звуков вверх и вниз
Пение. «Я иду с цветами» Е.Тиличеевой; «Пирожки» А.Филиппенко; РК «Оладушки». Ф.Фаткуллина; «Весна» Х.Ахметова	Продолжать учить детей петь легко, естественным голосом, без напряжения и крика, воспитывать уважение и любовь к маме и бабушке.
Музыкально - ритмические движения. Упражнения «Бег и махи руками» А.Жилина; Упражнение «Воротики» Т.Ломовой; Выставление ноги на пятку и «фонарики»; «Танец с цветами» Т.Ломовой; «Танец с куклами» укр.н.м. РК «Полька» Р.Касимова;	Учить детей танцевать в ритме и характере танца, слаженно выполнять движения, двигаться в паре по кругу и по одному.
Игры. «Кошка и котята»; «Серенькая кошечка»; РК «Поезд» А.Каримова	Развивать ловкость, внимание, чувство ритма, воспитывать коммуникативные качества, продолжать знакомить детей с музыкальными инструментами.
Праздники и развлечения. Утренник на 8 марта «Моя любимая Мама» Кукольный спектакль «Рукавичка»	Создавать радостную атмосферу, воспитывать любовь к бабушке и маме.

Апрель.

<i>Форма организации музыкальной деятельности.</i>	<i>Программные задачи.</i>
Слушание музыки. «Резвушка» В.Волкова; «Воробей» муз. Руббаха; «Марш» Э.Парлова; «Детская полька» М.глинки; «Танец лебедей» П.И.Чайковского РК «Верхом на лошадке» «Маленький марш»; «Птички» Х.Заимова	Приучать детей слушать внимательно музыкальное произведение до конца, не отвлекаясь, реагировать на содержание.
Распевание. «Кап-кап» Ф.Финкельнштейна; «Где же наши ручки» Т.Ломовой; «Есть у солнышка дружок» Е.Тиличеевой	Учить детей правильно произносить гласные в словах, петь легко, без напряжения и крика.
Пение. «Я иду с цветами» Е.Тиличеевой РК «Солнечные зайчики». Р.Газизова; «Весна» Х.Ахметова	Продолжать развивать у детей певческие навыки, обращать внимание на осанку.
Музыкально-ритмические движения. Упражнение «Пружинка» р.н.м; «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова; «Сапожки» укр.н.м; Пляска «Поссорились – помирились» Т. Вилькорейской РК «Хороводная». В.Герчик; «Веселый танец» С.Сальманова;	Учить детей делать и держать круг из пар, не терять свою пару, не обгонять другие пары.
Игры.	Воспитывать у детей коммуникативные

«Пройдем в ворота» Е.Тиличевой; «Игра в бубен» ; «Самолет» муз. Л.Банниковой РК «Кошка и котята» Р. Сальманова	качества, умение выполнять движения в соответствии с текстом и музыкой.
Праздники и развлечения. Досуг «весна пришла» Утренник «День земли»	Воспитывать внимание, уважение к другим людям, закреплять с детьми приметы весны.

Май.

<i>Форма организации музыкальной деятельности.</i>	<i>Программные задачи.</i>
Слушание музыки. «Мишка пришел в гости»; «Мишка» М. Раухвергера; «Курочка» Н.Любарского; «Дождик» В.Фере; «Нянина сказка» П.И.Чайковского; «В поле» А.Гречанинова РК «Кукушка» А.Габдрахманова; «Верхом на лошадке» Н.Даутова	Обогащать музыкальные впечатления детей, развивая их эмоциональную отзывчивость на произведения разного характера, закреплять умение самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению и мелодии.
Распевание. «Цыплята» А.Филиппенко; «Поезд». Н.Метлова; «Машина» Т.Попатенко; ; «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой	Учить детей петь, точно интонируя мелодию, с помощью воспитателя, с музыкальным сопровождением и без него, упражнять детей в умении правильно брать дыхание.
Пение. «Игра с лошадкой» И.Кишко; «Веселый музыкант» А.Филиппенко РК «Птицы поют» Е.Исмагилова; «Весна» Х.Ахметова	Закреплять у детей певческие навыки, умение правильно брать дыхание, петь легко, естественным голосом.
Музыкально-ритмические движения. «Побегали – потопали» Л.Бетховена; Упражнение «Бег с платочками» укр.н.м.; «Марш» Т.Ломовой; «Бег» Т.Ломовой; «Упражнение с шарами» Д.Какбалева РК «Элементы башкирских плясок»; «Марш» Х.Ахметова;	Развивать у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыки.
Игры. «Играем польку» Е.Шаламановой; «Угадайка»; «Зайцы и Лиса»; Е.Вихаревой РК «Поезд» А.Каримова; «Летчики» Р.Иханова	Прививать детям коммуникативные качества, умение слышать динамику в музыке.
Праздники и развлечения. Развлечение «Лето красное здравствуй»	Создавать радостную атмосферу, воспитывать внимание к другим людям.

Перспективное планирование по музыкальному воспитанию в средней группе.

Сентябрь.

Форма организации музыкальной деятельности.	Программные задачи.
<p>Слушание музыки. «Марш» Шульгина, «Полька» Штрауса «Весело – грустно» Л.Бетховена «Смелый наездник» Р.Шумана РК «Башкирская пляска» С.Шагигахметовой</p>	<p>Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Приучать детей слушать внимательно музыкальное произведение до конца, не отвлекаясь, реагировать на содержание.</p>
<p>Распевание. «Две тетери» М. Щеглова, сл. народные, «Жук» В. Красевой.</p>	<p>Упражнять в умении точно передавать поступенное развитие мелодии (вверх и вниз).</p>
<p>Пение. . «Праздник осени в лесу»; «Листочек золотой» Н.Верисокиной РК «Осень пришла» А.Абдрахманова</p>	<p>Формировать у детей навыка выразительного пения, умение петь протяжно, согласованно.</p>
<p>Музыкально – ритмические движения. «Марш» И. Берковича, «Весёлые мячики» М. Сатулиной. «Ходьба разного характера» М.Робера РК «Озорная пляска» Исмагилова</p>	<p>Упражнять детей в бодрой ходьбе, легком беге, мягких прыжках и приседаниях Учить танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Передавать в движении характер танца.</p>
<p>Игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида, «Жмурки», муз. Ф. Флотова. РК «Дождик» муз. Р.Касимова</p>	<p>Воспитывать коммуникативные качества.</p>
<p>Праздники и развлечения. Кукольный театр Курочка Ряба» Развлечение «Веселые зверята»</p>	<p>Воспитывать у детей эстетический вкус, учить правилам поведения в гостях.</p>

Октябрь.

Форма организации музыкальной деятельности.	Программные задачи.
<p>Слушание музыки. «Осенняя песенка», Д. Васильева, сл. А. Плещеева, «Зайчик» муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока, «Музыкальный ящик» Г. Свиридова. РК «Башкирская народная пляска» Перовский</p>	<p>Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на произведения разного характера, продолжать развивать интерес к музыке.</p>

<p>Распевание. «Колыбельная зайчонка» муз. В. Красевой, сл. Н. Френкель, «Птенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долиновой.</p>	<p>Учить детей правильно брать дыхание между музыкальными фразами, слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению товарищей.</p>
<p>Пение. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной, «Осенью», русская народная мелодия в обработке И. Кишко. РК «Осень наступила» С.Сальманова</p>	<p>Закреплять у детей умение правильно сидеть во время пения, развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.</p>
<p>Музыкально – ритмические движения. «Качание рук с лентами», польская народная мелодия, «Полли», латвийская народная мелодия, «Полька» А. Жилинского. РК «Приглашение» А.Кубагушева</p>	<p>Учить передавать в движении характер танцевальных движений, владеть предметами, выполнять парные упражнения.</p>
<p>Игры. «Медведь и заяц» В. Ребикова, «Огородная – хороводная» РК «Игра» Н.Мустакимов</p>	<p>Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений.</p>
<p>Праздники и развлечения. Праздник «Осень в гости к нам пришла»</p>	<p>Вовлекать детей в активное участие в празднике.</p>

Ноябрь.

<i>Форма организации музыкальной деятельности.</i>	<i>Программные задачи.</i>
<p>Слушание музыки. «Итальянская полька» С. Рахманинова, «Котик заболел», «Котик выздоровел» А. Гречанинова. РК «Горка» А.Кубагушева РК «Петух» С.Сальманова</p>	<p>Развивать у детей умение слышать и эмоционально откликаться на музыку разного характера, умение слышать и различать вступление.</p>
<p>Распевание. «Путаница» муз. Е. Тиличевой, сл. К. И. Чуковского, «Кукушечка», русская народная потешка.</p>	<p>Упражнять детей в чистом пропевании малой секунды, кварты (вниз и вверх); учить детей вовремя брать дыхание используя показ взрослого.</p>
<p>Пение. «Кошечка» В. Витлина, сл. Н. Найдёновой, «Снежинки» О. Берта. «Кисонька-мурысенка» Ю. Чичкова</p>	<p>Побуждать детей петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно.</p>
<p>Музыкально – ритмические движения. «Марш» Е. Тиличевой, «Полька» М.И. Глинки. «Поскоки» Т. Ломовой РК «Танцуем парами» Ф.Кубагушева</p>	<p>Учить детей умению удерживать темп, выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения.</p>

РК «Прощальная песня». С.Сальманова	
Игры. «Лиса и зайцы» А. Майкапара, «Найди себе пару» Т Ломовой. РК «Игра» Н.Мустакимова	Развивать способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма.
Праздники и развлечения. Праздник посвященный «Дню матери»	Вовлекать детей в активное участие в празднике.

Декабрь.

<i>Форма организации музыкальной деятельности.</i>	<i>Программные задачи.</i>
Слушание музыки. «Как у наших у ворот», русская народна песня, «Вальс снежных хлопьев» П.И.Чайковского. «Во поле береза стояла» русс.нар.мелодия «Марш» П.Чайковского РК «Башкирские напевы». С.Ишбулатова	Развивать у детей умение слышать и различать вступление музыкального произведения, закреплять знания детей о жанрах в музыке.
Распевание. «Паучок», «Кисонька — мурысонька», русская народная песня в обработке И. Арсеева.	Развивать у детей навыки пения с инструментальным сопровождением и без него.
Пение. «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской, «С Новым годом», муз. В. Герчик, сл.А. Чельцова. «Елочка» М.Бахутовой РК «Елочка в иглах» А.Кубагушева	Продолжать формировать навыки выразительного пения, умение петь весело, задорно, игриво, подвижно, согласованно.
Музыкально – ритмические движения. «Ходит медведь» К. Черни, «Всадники» В. Витлина, «Петух» Т. Ломовой. РК «Приглашение» А.Кубагушева	Учить детей двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром, самостоятельно придумывать танцевальные движения.
Игры. «Займи домик» М. Магиденко, «Кто скорее возьмёт игрушку?» латвийская народная мелодия. РК «Жмурки» Р.Еникеева	Вызывать у детей эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность, исполнять с детьми характерные танцы.
Праздники и развлечения. Развлечение «Праздник народных игр» Новогодние праздники	Доставлять радость, развивать творческие способности.

Январь.

--	--

Форма организации музыкальной деятельности.	Программные задачи.
Слушание музыки. «Марш» С. Прокофьева, «Новая кукла», «Болезнь куклы» П.И.Чайковского. «Мы по городу идем» А.Островского <u>РК</u> «Маленький джигит» Р.Касимова <u>РК</u> «Трубы и барабаны» С.Сальманова	Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на произведения разного характера, закреплять знания о жанрах музыки.
Распевание. «Где был Иванушка?», «Гуси», русская народная песня.	Упражнять детей в чистом интонировании мелодий, в умении удержать интонацию на одном звуке, отчетливо произносить согласные в конце слов.
Пение. «Воробей», муз. В.Герчик, сл. Чельцова, «Зайчик» М. Стакрокадомского. «Голубые санки» М.Иорданского <u>РК</u> «Зима» А.Кубагушева <u>РК</u> «Горка» А.Кубагушева	Продолжать развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
Музыкально – ритмические движения. «Кукла» М. Старокадомского, «Вальс» А.Жилина. «Разноцветные стекляшки» В.Курочкина <u>РК</u> «Маленький танец» С.Сальманова <u>РК</u> «Весело танцуем» А.Кубагушева	Учить детей двигаться в характере, темпе музыки, менять движения со сменой музыки, самостоятельно придумывать танцевальные движения.
Игры. «Ловишки», русская народная музыка, «Дед мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен. <u>РК</u> Игра «Зима» М.Бикбаева	Приобщать детей к игре, вызывать у них желание играть.
Праздники и развлечения. Развлечение на свежем воздухе «Зимушка-Зима» Кукольный театр «Колобок»	Создавать радостную атмосферу, воспитывать внимание к другим людям. Воспитывать у детей эстетический вкус, учить правилам поведения в гостях.

Февраль.

Форма организации музыкальной деятельности.	Программные задачи.
Слушание музыки. «Пьеска» Р.Шумана, «Колыбельная» А. Гречанинова. «Колокольчики звенят» В.Моцарта <u>РК</u> «Веселый разговор» С.Шаяхметовой <u>РК</u> «Белая кошка» Х.Займова	Обогащать впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.
Распевание.	Упражнять детей в чистом интонировании

«Пастушок» Н. Преображенской, «Две тетери» муз. М. Щеглова, слова народные.	мелодий, в умении удержать интонацию на одном звуке, отчетливо произносить согласные в конце слов.
Пение. «Зима прошла» муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой, «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. РК «Птицы прилетают» К. Даяна РК «На посту стоит мой Брат» М. Каримова	Продолжать побуждать детей петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
Музыкально – ритмические движения. «Барабанщик» М. Красева, «Барабанчики», муз. Д. Б. Кабалевского, сл. С. Левидова. РК «Марш» Д. Хасаншина РК «Неловкий». А. Кубагушева	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером , жанром, изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть предметами.
Игры. «Зайка», муз. М. Красева, сл. Л. Некрасова, «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова. РК «Положи платочек» А. Кубагушева	Вызывать у детей эмоциональный отклик, развивать подвижность , активность.
Праздники и развлечения. «Мой любимый Папа» развлечение посвященное Дню защитника отечества	Воспитывать любовь к Родине.

Март.

<i>Форма организации музыкальной деятельности.</i>	<i>Программные задачи.</i>
Слушание музыки. «Марш», Л. Шульгина, «Куры и петух» Сен-Санса «Ах ты, берёза», русская народная песня, «Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока. «Балет невылупившихся птенцов» М. Мусоргского РК «Веселый разговор» С. Шаяхметова РК «Капельки» С. Сальманова	Закреплять у детей умение самостоятельно определять характер музыки, высказываться о ней, называть любимую песню, продолжать учить детей самостоятельно узнавать песню по вступлению.
Распевание. «Спой свое имя»(импровизация) «Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель.	Продолжать учить детей петь подвижно, естественным голосом. Передавая веселый характер песен; следить за четким и ясным произношением слов.
Пение. «Веснянка», укр. нар. песня, «Дождик», муз М. Красева, сл. Н. Френкеля РК «Едем» М. Бикбаева	
Музыкально – ритмические движения.	Учить детей самостоятельно начинать и

«Сапожки скачут по дорожки», муз. А. Филиппенко, сл. Т.Волгиной, «Весёлая прогулка» П.И. Чайковского, «Найди себе пару» Т.Ломовой «Горячий конь» Т. Ломовой. РК «Смени пару» А.Кубагушева РК «Марш» Х.Ахметова	заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки, совершенствовать умение водит хоровод.
Игры. «Гуси, лебеди и волк» Е. Тиличевой, сл. М. Булатова, «Мы на луг ходили» А.Филиппенко, сл. Н.Кукловской. РК «Не опоздай» Р.Касимова	Знакомить с русскими играми, развивать у детей чувство ритма, выразительность движений.
Праздники и развлечения. Утренник на 8 марта «Моя любимая Мама» Кукольный спектакль «Рукавичка»	Воспитывать у детей эстетический вкус, любовь к мамам и бабушкам. Воспитывать у детей эстетический вкус, учить правилам поведения в гостях.

Апрель.

<i>Форма организации музыкальной деятельности.</i>	<i>Программные задачи.</i>
Слушание музыки. «Мамины ласки» А. Гречанинова, «Вальс – шутка» Д.Шостаковича «Вальс цветов» П.Чайковского «Музыкальный ящик» П. И. Чайковского. РК «Улыбка» С.Сальманова	Продолжать обогащать впечатления детей, воспитывать осознанное отношение к музыке.
Распевание. «Птенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова, «Путаница», муз. Е. Тиличевой, сл. К.И. Чуковского.	Упражнять детей в пропевании более сложного ритмического рисунка, учить петь подвижно, естественным голосом. Передавая веселый характер песен.
Пение. «Лошадка», муз. Т. Ломовой, сл. М.Ивенсен, «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской. «Лошадка» Е.Тиличевой РК «Солнышко смеется» С.Сальманова	Продолжать развивать у детей навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).
Музыкально – ритмические движения. «Подснежники» П.И.Чайковского, «Апрель», «Бегал заяц по болоту» В. Герчик, РК «Элементы башкирских плясок» РК «Танцуем парами» А.Кубагушева	Продолжать учить детей самостоятельно начинать и заканчивать движение с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа.
Игры	Развивать у детей чувство ритма,

«Рыбка» М.Красева, «Платочек», укр. нар. песня. РК «Узнай по голосу» М.Бикбаева	музыкальный слух. память, совершенствовать двигательные навыки.
Праздники и развлечения. Развлечение «Прогулка в весенний лес» (экскурсия)	. Воспитывать у детей эстетический вкус, любовь к окружающему миру.

Май

<i>Форма организации музыкальной деятельности.</i>	<i>Программные задачи.</i>
Слушание музыки. «Итальянская полька» С. Рахманинова, «Котик заболел», «Котик выздоровел» Гречанинова «Шарманка» Д.Шостаковича «Камаринская» П.И.чайковского РК «Теплый дождь» Р.Газизов РК «Веселый разговор» С.Шаяхметова	Закреплять у детей интерес к музыке разного характера, желание высказаться о ней, развивать у детей умение узнавать и называть знакомые произведения по вступлению.
Распевание. «Кукушечка», русская народная песня, «Паучок», русская народная закличка.	Учить детей петь без муз сопровождения с поддержкой воспитателя и подводить к умению петь самостоятельно отдельные предложения, фразы, слова.
Пение. «Улыбка» В. Шаинского, «Песенка про кузнечика» В. Шаинского. РК «Солнышко смеется» С.Сальманова	Продолжать формировать у детей навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно.
Музыкально – ритмические движения. «Ах ты, берёза», русская народная песня, «Кукушка танцует» Э. Сигмейстера. «Наша полька» Н.Камарова «Выходи подружка» В.Сибирского РК «Танцуем парами» А.Кубагушева	Продолжать учить детей танцевать эмоционально, в характере и ритме, держать расстояние между парами.
Игры. «Весёлая девочка Таня» муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской, «Барабанщик» М. Красева. ыыы «Узнай по голосу» М.Бикбаева	Развивать у детей чувство ритма, музыкальный слух, память совершенствовать двигательные навыки.
Праздники и развлечения. Тематическое занятие «Никто не забыт, ничто не забыто» Кукольный спектакль «Целебная травка»	Развивать у детей интерес к познавательным развлечениям.

Перспективное планирование по музыкальному воспитанию

в старшей группе.

Сентябрь.

<i>Форма организации музыкальной деятельности</i>	<i>Программные задачи.</i>
<p>Слушание музыки. «Мазурка»; «Полька» П.И.Чайковского «Осенние распевки»; «Листики летят» муз. и сл. М.В.Сидоровой «Марш» Д.Шостаковича; «Клоуны» Д.Кабалевского <u>РК</u> «Башкирская пляска» С.Шагиахметовой «Мама поет» Е. Тиличеевой <u>РК</u> «Башкирская полечка» Р.Хасанова</p>	<p>Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Приучать детей слушать внимательно музыкальное произведение до конца, не отвлекаясь, реагировать на содержание.</p>
<p>Пение. . «Осень в золотой косынке» Н.Б.Бобковой; «Осенняя песня» муз. Л.Морозовой <u>РК</u> «Родина» Ф.Гершова; «Осенняя песня» И.Григорьева «Осень милая шурши» М. Еремеевой; «Допой песенку»; «Осень в золотой косынке» Н.Б.Бобковой <u>РК</u> «Курай» А.Каримова</p>	<p>Формировать у детей навыка выразительного пения, умение петь протяжно, согласованно.</p>
<p>Музыкально – ритмические движения. «Марш» муз Э.Парлова; «Танец листьев» муз. И.Штрауса ; «Ты катись веселый мячик» муз. Н.Б.Карабаевой; «Марш» Ф.Надененко Танцевальное движение ; «Хороводный шаг». «Белолица-круглолица» русская народная мелодия <u>РК</u> «Весело танцуем» А.Кубагушева; Пляска «Шел король по лесу» <u>РК</u> «Башкирская пляска» муз. С.Шагиахметовой</p>	<p>Упражнять детей в бодрой ходьбе, легком беге, мягких прыжках и приседаниях Учить танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Передавать в движении характер танца.</p>
<p>Игры. «Игра с гномом» сл.и муз.Л.А.Старченко <u>РК</u> «Скворец» муз. А.Габдрахманова; «Юрта» Ф.Гершовой; Игра «Плетень»В.Калинникова</p>	<p>Воспитывать коммуникативные качества.</p>
<p>Праздники и развлечения. Развлечение «День знаний» Тематическое занятие «Как красива ты осень»</p>	<p>Воспитывать у детей эстетический вкус, учить правилам поведения в гостях.</p>

Октябрь.

<i>Форма организации музыкальной</i>	<i>Программные задачи.</i>
--------------------------------------	----------------------------

<i>деятельности</i>	
<p>Слушание музыки. «Утренняя молитва» П.И.Чайковского; «Прелюдия» И.С.Баха; «Лесенка» Е.тиличеевой; «Прелюдия» И.С.Баха; «Раздумье» С.Майкапар РК «Настроение» А.Каримова; «Лесенка» Е.тиличеевой РК «Настроение» А.Каримова</p>	<p>Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на произведения разного характера, продолжать развивать интерес к музыке.</p>
<p>Пение. «Песня о Родине» Т. Шикаловой; «Здравствуй осень» С.Еремеева; «Осень» С.Буйковский; «Листопад» Д.Рыбникова; «Придумай окончание»; «Допой песенку»; «Придумай окончание» РК «Настала осень» М.Бикбаевой РК «Родина» Ф.Гершова</p>	<p>Закреплять у детей умение правильно сидеть во время пения, развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.</p>
<p>Музыкально – ритмические движения. «Шаг вальса» Р.Глиэра; «Вальс с листочками» А.Гричаниного РК «Дружные пары» Ф.Ахметова «Найди свой листочек» РК «Курай» Ф.Гершова</p> <p>«Шаг вальса» Р.Глиэра; «Вальс с листочками» А.Гричаниного; «Найди свой листочек» Г.Фрида; «Сорока» Т.Попатенко РК «Положи свой платочек» А.Кубагушева РК «Юаса» Б.Пиргалин</p>	<p>Учить передавать в движении характер танцевальных движений, владеть предметами, выполнять парные упражнения.</p>
<p>Игры. «Составь картинку о музыке»(Что это? Кто это?); «Найди пару»; «Шарик»; «Сорока» Т.Попатенко</p>	<p>Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений.</p>
<p>Праздники и развлечения. Утренник «Башкортостан мой край родной» Праздник «Осень разноцветная»</p>	<p>Вовлекать детей в активное участие в празднике.</p>

Ноябрь.

<i>Формы организационной деятельности</i>	<i>Программные задачи.</i>
<p>Слушание музыки. «Раздумье» С.Майкапар; «Слеза» М.П.Мусоргского; «Слеза»</p>	<p>Развивать у детей умение слышать и эмоционально откликаться на музыку разного характера, умение слышать и</p>

<p>М.П.Мусоргского; «Разлука» М.Глинки РК «Плясовая» М.Кулбарисова «РК «Плясовая» М.Кулбарисова; «Сложи песенку» Л.Комисаровой; Сложи песенку» Л.Комисаровой; «Почему скажите дети?» О.Григорьевой; «Поздоровайся с песенкой по – разному» М.Кочетовой</p>	<p>различать вступление.</p>
<p>Пение. «Мама Солнышко» В.Шестаковой; «Родные края» Р.Шиловского; «Ах, какая осень» З.Рот; РК «Не хватило краски» А.Каримова; РК «Не хватило краски» А.Каримова</p>	<p>Побуждать детей петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно.</p>
<p>Музыкально – ритмические движения. Ходьба бодрим, спокойным, веселым шагом М.Роберта «Боковой галоп, поскоки» Т.Ломовой; Ходьба бодрим, спокойным, веселым шагом М.Роберта РК «Весело танцуем» А.Кубагушева; «Дразнилка» С.Насауленко РК «Выбирай» А.Кубагушева РК «Танцуем парами» Ф.Кубагушева;</p>	<p>Учить детей умению удерживать темп, выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения.</p>
<p>Игры. «Найди пару»; «Составь картинку о музыке» (Что это? Кто это?) «Составь картинку о музыке» в классическом роде</p>	<p>Развивать способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма.</p>
<p>Праздники и развлечения. Праздник посвященный «Дню матери»</p>	<p>Вовлекать детей в активное участие в празднике.</p>

Декабрь.

<i>Формы организационной деятельности</i>	<i>Программные задачи.</i>
<p>Слушание музыки. «Вдоль по Питерской» р.н.п.; «Снежный вальс» И.Маняшиной; «Зимнее утро» П.И.Чайковского; «Метель» Г.В.Свиридова; «Определи по ритму» Н.Г.Кононова РК «Веселые музыканты» С.Низамутдинова; РК «Сказка» Р.Сальманова; «Угадай мелодию» Л.Комисаровой</p>	<p>Развивать у детей умение слышать и различать вступление музыкального произведения, закреплять знания детей о жанрах в музыке.</p>
<p>Пение.</p>	<p>Продолжать формировать навыки</p>

«Зимушка» Г.Вихаревой; «Если добрый ты» Б.Савельева; «Колядки» р.н.п. РК «Мастер на все руки» А.Каримова	выразительного пения, умение петь весело, задорно, игривисто, подвижно, согласованно.
Музыкально ритмические движения Чередование ходьбы и бега Ф.Найденко; «Всадники» В.Витлина; «Приставной шаг» А.Жилинского; «У леса на опушке жила зима в избушке» РК «Башкирская полька» М.Валиева; РК Элементы танцев, хороводов В.Герчик; РК «Марш» Р.Газизов; РК «Плясовая» А.Кубагушева; РК «Зайцы и лиса» Р.Касимова РК «Барабан» Г.Юнусова	Учить детей двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром, самостоятельно придумывать танцевальные движения.
Игры. «Песенки перепутались»; «Играем в снежки» Т.Ломовой; «Куколки и клоуны»; «Новогодняя полька» А.Александрова; «Найди свой инструмент» Г.Фрида; «Три медведя»; «Лесенка» Е.Тиличевой	Вызывать у детей эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность, исполнять с детьми характерные танцы.
Праздники и развлечения. Досуг «Здравствуй Зимушка» Развлечение «Праздник народных игр»	Доставлять радость, развивать творческие способности.

Январь.

<i>Формы организационной деятельности</i>	<i>Программные задачи.</i>
Слушание музыки. «Фея Зимы» С.С.Прокофьева «Королевский марш льва» К.Сен-Санса; «Сколько слышишь звуков?» Н.Кононовой; «Королевский марш льва» К.Сен-Санса; «Утренняя молитва» П.И.Чайковского; «В церкви» П.И.Чайковского; «Определи по ритму» Н.Кононовой «Бравые солдаты» А.Филиппенко РК «Веселые музыканты» С.Низамутдинова	Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на произведения разного характера, закреплять знания о жанрах музыки.
Пение. «Масленица» р.н.п.; «Ой блины» р.н.п.; «Колядки» р.н.п.; «Песня о Родине» М.Егорова; «Пограничники» С.Кульковского РК «Солдаты» А.Габдрахманова	Продолжать развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
Музыкально – ритмические движения. Шаг с высоким подъемом ног» Т.Ломовой; «Казачок» М.Иорданского; «Горошина» В.Карасевой; «Вертушки» Я.Степового; «Элементы вальса» Е.Тиличевой;	Учить детей двигаться в характере, темпе музыки, менять движения со сменой музыки, самостоятельно придумывать танцевальные движения.

«Казачок» М.Иорданского РК «Плясовая» А.Кубагушева РК «Плясовая» А.Кубагушева РК «Покажи-ка дружок» А.Кубагушева	
Игры. «Играем в снежки» Т.Ломовой; «Лесенка» Е.Тиличеевой; «Кто скорее ударит в бубен» РК «Наша армия» Ф.Гершова	Приобщать детей к игре, вызывать у них желание играть.
Праздники и развлечения. Развлечение на свежем воздухе «Зимушка-Зима» Кукольный театр «Колобок»	Создавать радостную атмосферу, воспитывать внимание к другим людям. Воспитывать у детей эстетический вкус, учить правилам поведения в гостях.

Февраль.

<i>Формы организационной деятельности</i>	<i>Программные задачи.</i>
Слушание музыки. «Соловей» А.Алябьева; «Ручеек» Э.Грига; Ш.Кульбарисова; «Кто по лесу идет?» Л.Н.Комисаровой; «8 марта» Ю.Михайленко РК «Зимняя дорога» Ш.Кульбарисова	Обогащать впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.
Пение. «Мы сложили песенку» Е.Арсеевой РК «Праздник мам» С.Низамутдинова «Частушки» импровизация	Продолжать побуждать детей петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
Музыкально – ритмические движения. «Легкие и тяжелые руки» Л.Бетховена; «Элементы казачка» М.Иорданского; «Веснянка» С.Попатенко; «Будь ловким» Н.Ладухина РК «Капель» Ф.Гершова РК «Озорная полька М.Бикбаевой	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером , жанром, изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть предметами.
Игры. «Заинька», муз. М. Красева, сл. Л. Некрасова, «Заинька, выходи», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; «Зонтик» М.Ногиновой РК «Положи платочек» А.Кубагушева	Вызывать у детей эмоциональный отклик, развивать подвижность , активность.
Праздники и развлечения. «Мой любимый Папа» развлечение посвященное Дню защитника отечества	Воспитывать любовь к Родине.

Март.

<i>Формы организационной деятельности</i>	<i>Программные задачи.</i>
---	----------------------------

<p>Слушание музыки. «Подснежник» С.С.Прокофьева; «Вечер» С.С.Прокофьева; «Утро» Э.Грига; Определи по ритму» Н.Г.Кононовой; «Дождик» Г.В.Свиридова; «Рассвет на Москве-реке» М.П.Мусоргского; «Подснежник» П.И.Чайковского; «Три медведя» Н.Кононовой РК «Вальс» Р.Касимова</p>	<p>Закреплять у детей умение самостоятельно определять характер музыки, высказываться о ней, называть любимую песню, продолжать учить детей самостоятельно узнавать песню по вступлению.</p>
<p>Пение. «Веселые музыканты» Е.Тиличевой; «Весна» Т.Попатенко;«Пароход гудит» Т.Ломовой; «Небылицы» В.Шаинского; «Так бывает или нет?»; «Веселись детвора»; «Поезд» Т.Бырченко</p>	
<p>Музыкально – ритмические движения. «Птицы прилетают» Р.Сальманова; «Элементы танца» «Ворон» Е.Тиличевой; «Мельница» Т.Ломовой; «Веснянка» р.н.п.;«Мальчики и девочки идут» В.Золотарева; «Тетя»; «Учитель танцев» РК «Полька» И.Якупова; РК «Озорная полька» М.Бикбаевой РК «Трое входящих» А.Кубагушева</p>	<p>Учить детей самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки, совершенствовать умение водит хоровод.</p>
<p>Игры. «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова, «Мы на луг ходили»,муз. А.Филиппенко, сл. Н.Кукловской.; «Зонтик» М.Ногиновой; «Кап-кап-кап»; РК «Не опоздай» Р.Касимова</p>	<p>Знакомить с русскими играми, развивать у детей чувство ритма, выразительность движений.</p>
<p>Праздники и развлечения. Прогулка в П.К.О.на ледяные горки; «Мой любимый папа» развлечение посвященное Дню защитника Отечества</p>	<p>Воспитывать у детей эстетический вкус, любовь к мамам и бабушкам. Воспитывать у детей эстетический вкус, учить правилам поведения в гостях.</p>

Апрель.

<i>Формы организационной деятельности</i>	<i>Программные задачи.</i>
<p>Слушание музыки. «Танец Феи Драже»; «Вальс цветов» П.И.Чайковского; «В пещере горного короля» Э.Грига; «Эхо» Е.Тиличевой РК «Вальс» Р.Касимова</p>	<p>Продолжать обогащать впечатления детей, воспитывать осознанное отношение к музыке.</p>
<p>Пение. «Если добрый ты»; «Настоящий друг» Б.Савельева; «Мир похож на цветной</p>	<p>Продолжать развивать у детей навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).</p>

луг» В.Шаинского; «Лиса» Т.Попатенко	
Музыкально – ритмические движения. Приставной шаг» А.Жилинского; «Парная пляска» Т.Ломовой; «Ищи» Т.Ломовой РК «Положи платочек» А.Кубагушева	Продолжать учить детей самостоятельно начинать и заканчивать движение с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа.
Игры «Веселые ленточки» В.Моцарта	Развивать у детей чувство ритма, музыкальный слух, память, совершенствовать двигательные навыки.
Праздники и развлечения. Развлечение «Прогулка в весенний лес» (экскурсия)	.

Май

<i>Формы организационной деятельности</i>	<i>Программные задачи.</i>
Слушание музыки. «Богатырские ворота» М.П.Мусоргского; «Бой часов» С.Прокофьева ; «Концерт» С.Рахманинова; «Угадай сказку» Э.П.Костиной; «Парень с гармошкой» Свиридова; «Марш» С.Прокофьева; «Концерт для арфы» с оркестром РК «Берегите шар земной» Р.Сахаутдинова РК «Протяжная песня» Д.Хасаншина	Закреплять у детей интерес к музыке разного характера, желание высказаться о ней, развивать у детей умение узнавать и называть знакомые произведения по вступлению.
Пение. «Журавли» муз. Лившица, сл. Познанского; «Весенняя песенка» муз. А.Филиппенко, сл. Г.Бойко; «Песня про дружбу» В.Герчик РК «Край родной» Р.Сальманова; «Журавли» муз. Лившица, сл. Познанского	Продолжать формировать у детей навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно.
Музыкально – ритмические движения. РК «Покажи-ка дружок» А.Кубагушева; «Зайка» С.Кондратьева РК «Праздничный марш» Р.Касимова; «Ритмическое лото» Л.Комисаровой; «Спортивный марш» В.Соловьева-Седого; «Спортивный марш» В.Соловьева-Седого РК «Праздничный марш» Р.Касимова; «Вальс» штрауса РК «Башкирский танец» С.Шаяхметова	Продолжать учить детей танцевать эмоционально, в характере и ритме, держать расстояние между партнерами.
Игры. РК «Игра» Х.Заимова	Развивать у детей чувство ритма, музыкальный слух, память совершенствовать двигательные навыки.
Праздники и развлечения Кукольный спектакль «Целебная травка»	Развивать у детей интерес к познавательным развлечениям.

3.5. Методическое обеспечение.

Перечень программ, технологий, пособий.

- Основная образовательная программа МАДОУ №97 «Детский сад присмотра и оздоровления»
- «От рождения до школы.» Примерная основная общеобразовательная программа образования./ Под ред. Вераксы, Н.Е., Комарова, Т.С., Васильева, М.А . М.: Мозаика-Синтез, 2014.
- Зацепина М.Б. «Музыкальное воспитание в детском саду.» М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010
- Радынова О. «Музыкальные шедевры.» Парциальная программа по развитию восприятия музыки (слушание).
- Буренина А.И. «Ритмическая мозаика.» Парциальная программа по развитию танцевального творчества Спб., 2000.
- Ветлугина Н.А. «Музыкальное воспитание в детском саду» . – М., 1981.
- Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
- Арсенина Е.Н. «Музыкальные занятия. Средняя и старшая группа». Волгоград.: Учитель, 2012.
- Лунева Т.А. «Музыкальные занятия.» Разработка и тематическое планирование. 2 младшая группа. Волгоград.: Учитель, 2011
- Зацепина М.Б. «Культурно-досуговая деятельность в детском саду». М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
- Зацепина М.Б. «Культурно-досуговая деятельность.» М., 2004.
- Каплуновой и И. Новоскольцевой «Ладушки» издательство «Композитор» г. Санкт-Петербург» 2000
- Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день.» Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Старшая группа. С.Петербург.: Композитор, 2011
- Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Спб., 2004.
- Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., 1985.
- Вихарева Г.Ф. Веселинка. Спб., 2000.
- Вихарева Г.Ф. Песенка, звени! Спб., 1999.
- Девочкина О.Д. Пой вместе со мной. М., 2002.
- Костина Э. П. Музыкально-дидактические игры. -Ростов-на-Дону : « Феникс» .Серия: Сердце отдаю детям, 2010 -212с
- Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1997.
- Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1998.
- Меркулова Л.Р. Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование.— М., 1999.
- «Музыка в детском саду.» Средняя группа. Сост. Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. М., 1990.
- «Музыка в детском саду». Песни, игры, пьесы для детей 4-5 лет. В.1/Сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская, Н. Фок. М., 1978.
- «Музыка и движение.» Упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет/Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981
- «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду»./ Сост. Е.П. Раевская, С.Д. Руднева, Г.Н. Соколова, З.Н. Ушакова, В.Г. Царькова. М., 1991.

- Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром «Музыкальная палитра», «Танцевальная палитра»)